

A MAGYAR  
KODÁLY  
TÁRSASÁG  
HÍREI

XLIII. évfolyam

2022/1

Vezényel / Conductor:  
**FEKETE-KOVÁCS Kornél**  
SOMOS Csaba

# Fölszállott a páva

A tribute to Zoltán Kodály

NEMZETI ÉNEKKAR  
MODERN ART ORCHESTRA

2022

FEBRUÁR 3. CSÜTÖRTÖK, 19.30  
THURSDAY, 3 FEBRUARY, 7.30 PM  
PESTI VIGADÓ

FEKETE-KOVÁCS KORNÉL: Prelude to the Night  
KODÁLY ZOLTÁN: Este  
SUBICZ GÁBOR: Determination  
KODÁLY ZOLTÁN: Sirató ének  
ÁVÉD JÁNOS: Eternity  
FEKETE-KOVÁCS KORNÉL: False Call  
KODÁLY ZOLTÁN: Csalfa sugár  
BACSÓ KRISTÓF: The Scamp  
KODÁLY ZOLTÁN: Mátrai képek  
CSEKE GÁBOR: Loyalty  
FEKETE-KOVÁCS KORNÉL: Dusk  
KODÁLY ZOLTÁN: Fölszállott a páva  
BACSÓ KRISTÓF: The Peacock  
FEKETE-KOVÁCS KORNÉL: Gyermekek éneke  
KODÁLY ZOLTÁN: Túrát eszik a cigány

Nemzeti Énekkar  
(karigazgató: Somos Csaba)  
Modern Art Orchestra  
(művészeti vezető: Fekete-Kovács Kornél)

**A  
MAGYAR  
KODÁLY TÁRSASÁG  
HÍREI**

**FELELŐS SZERKESZTŐ:  
B. HORVÁTH ANDREA**

**XLIII. évfolyam – 2022/1  
március**

# TARTALOM

## GRATULÁCIÓK

Fábry-díj Kertész Attilának – <i>Márky Gabriella</i> . . . . .	4
KÓTA díjasaink – <i>szerk.</i> . . . . .	6

## ÜNNEPI ÉV

Kodály-ünnep Kőszegen – <i>https://koszeg.hu</i> . . . . .	10
Egy kis nép világitótornya – <i>Kertész Attila</i> . . . . .	13
Évforduló – <i>Ungár István</i> . . . . .	16
Reflexiók a 2022-es év első Kodály konferenciájára – <i>Dombiné Kemény Erzsébet</i> . . . . .	19
II. Országos Kodály Zoltán Műveltségi Vetélkedő – <i>Rápl Györgyi</i> . . . . .	23
„Pécsi úttörés” 2. – <i>Nagy Ernő</i> . . . . .	39
Képriport a Zene Házáról – <i>szerk.</i> . . . . .	45
Bárdos Szimpózium . . . . .	46

## BÚCSÚZUNK

Géczy Olga – <i>Prokopp Mária</i> . . . . .	47
Babka József – <i>Pappné Szabó Ella</i> . . . . .	47
Felhívás adományozásra Nemesszeghy Lajosné síremlékének felújítására . . . . .	50
Rövid hírek . . . . .	51

*A szerkesztőség fenntartja az írások szellemét és tartalmát nem érintő rövidítések jogát.*

A címoldalt Borsos Miklós alkotásával Szántó Tibor tervezte.

A kiadványt Dobó Nándor tervezte

Kiadja a Magyar Kodály Társaság

Felelős kiadó: a Magyar Kodály Társaság elnöke

Adószámunk: 19040437-1-42

ISSN 0230-3639

Nyomda: László és Társa Bt.

Felelős vezető: László András

## Kiadványunk támogatói





**Fölszállott a páva**  
(Géczy-Kodály-Ady)  
olaj, vászon

## *Tisztelt Olvasóink!*

A kettős jubileumi évet a bizakodás jegyében kezdjük. Enyhülnek a járvány miatti megszorítások, de az óvatosság továbbra sem árt. Nem könnyű az idei év ránk rótt feladata, a kettős Kodály jubileum méltó megszervezése. A kiesett időszak alatt is terveztünk eseményeket, melyek megvalósulása nem a mi akaratunknak volt függvénye. Minden őrtállónak, aki elkötelezettje a kodályi eszméknek, most az a feladata, hogy segítse a környezetében munkálkodókat a megszületett tervek magas színvonalú megvalósításában. Az elmúlt több, mint negyven év már bizonyította létjogosultságunkat, bizton tudom idén sem lesz másképp. Mi minden eseményről hírt adunk, ha tudomásunk van róla. Kérem ebben is támogassák munkánkat.

*szerk.*

## GRATULÁCIÓK



A Magyar Kultúra Napja alkalmából **KERTÉSZ ATTILA** karnagy vehette át a Fábry Zoltán-díjat a felvidéki Galántán. Fábry Zoltán a felvidéki magyarság kiemelkedő személyisége, író, publicista, a Csemadok örökös díszelnöke 1970. május 31-én halt meg és végrendeletében örökösként a Csemadokot jelölte meg. Élete és munkássága előtt tisztelegve hozta létre a Csemadok a Fábry Zoltán Emlékbizottságot, alapította meg a Fábry Zoltán-díjat és hívta életre a Fábry Zoltán Napokat, melyeket Kassán majd Szepsiben tartottak, tartanak. A Csemadok Országos Elnöksége 2017-ben hozta azt a határozatot, hogy 2018-tól fogva a díjat a magyarság Kárpát-medencei összefogásáért tevékenykedő, nem szlovákiai személy kaphatja. A díj egy plakettből és a díjról tanúskodó oklevélből áll.

A Galántai Művelődési Központban nagyon szép, értékes műsor közben adták át az Életmű-díjakat, a Közművelődési-díjakat, a Gyurcsó István-díjat és végül a Fábry Zoltán-díjat.

Először Kölcsey Ferenc Himnusza szólalt meg a híres színész Dráfi Mátyás tolmácsolásában, majd Bárdos Gyula a Csemadok országos elnöke ünnepi köszöntőjében méltatta a magyar kultúra jelentőségét, a felvidéki magyarság kiemelkedő kulturális tevékenységét, Kodály Zoltán életművének, szellemiségének éltetését. Ehhez a gondolathoz kapcsolódva, kiváló művészi előadásban hallhattuk Illyés Gyula: Bevezetés egy Kodály hangversenyhez, Petőfi Sándor: A magyar nemzet és Csorba Győző: Kodály című verseit. Kiemelkedően hatásos volt Józsa Mónika karnagy és Stubendek Katalin színművésznő szavalata. A zaborvidéki népdalok tárogatón szólaltak meg, a nagyszerű Peredi Férfi Daloskör helyi népdalsokrot énekelt Jónás Katalin vezetésével. Nagy vastaps követte egy kisfiú csodálatos mesemondását és az ünnepi műsor végén a Komáromi

Concordia Vegyeskar átélt muzikalitással megszólaltatott műveit: Liszt Ferenc: Magyar ünnepi dal és Kodály Zoltán (Petőfi): A magyar nemzet. Gesztusként a Fábry-díjas Kertész Attila Kodály Zoltán: 114. genfi zsoltár művét vezényelhette. Erkel Ferenc Himnusza zárta a díjátadó ünnepséget.

**Kertész Attila** 40 éve tartja a kapcsolatot Mátyusfölddel, „Kodály városával” Galántával. A kapcsolat kialakítója, szervezője, védnöke Mézes Rudolf a Csemadok országos alelnöke. Ő szervezte, hogy negyven évvel ezelőtt baranyai karvezetők, tanárok delegációja, Kertész Attila vezetésével Galántán ünnepelhették Kodály Zoltán centenáriumi születésnapját. Folyamatossá vált a kapcsolat a felvidélki magyar énekkarok szakmai támogatásával, továbbképzéseivel, a kórustalálkozók zsűrizésével, előadások tartásával, a felvidéki együttesek magyarországi fellépéseinek támogatásával, segítségével. Még szorosabbá vált a kapcsolat, mióta Kertész Attila a Magyar Kodály Társaság elnöki tisztét is betölti. Pécsi kórusaival (Bartók Béla Leánykar, Kodály Zoltán Ifjúsági Vegyeskar, Mecsek Kórus) és a dombóvári Kapos Kórusal Mátyusföld szinte valamennyi városában, községében adtak önálló koncertet, élvezték a helyiek vendégszeretetét, kedvességét. Repertoárjukon a kiemelkedő „klasszikus szerzők” Bartók, Kodály, Bárdos és a későbbi generáció kiválóságainak, Karai, Kocsár, Szokolay, Orbán, Ligeti, Tillai művei szerepeltek. Külön jelentősége volt annak, hogy a magyarországi fiatalok megismerkedtek a felvidéki magyarokkal, életmódjukkal, felfogásukkal, mind azzal amit iskolai és családi nevelésünk elmulasztott megtenni.

Kertész Attila Bárdos Gyula elnök úrtól vehette át a kitüntetést, mely oklevél laudációjában kiemelte a Kárpát-medencei magyarság szolgálatában, valamint a felvidéki magyar énekkari mozgalomban végzett áldozatos, példamutató és eredményes munkáját. Két nappal azelőtt Kertész Attilát az a megtiszteltetés is érte a horvátországi Kopácson, hogy a Pécs-Baranyai Kulturális Szövetség és a Határokon Túli Magyarságért



Alapítvány Diszoklevélét vehette át Bokor Béla elnöktől, több évtizedes kiemelkedő zenepedagógiai, karnagi és kultúra közvetítő tevékenységéért.

*Márky Gabriella*

Bárdos Gyula  
köszönti  
Kertész Attilát





A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA 2021-es elismeréseit 14 kategóriában 37 díjazottnak, a nem hivatásos kórus-, zenekari és népzenei élet kiemelkedő képviselőinek adták át. Idén új kategóriában is osztanak elismerést: első ízben kaphatnak KÓTA-díjat azok az elkötelezett kollégák, akik zongorán közreműködve kísérik, segítik, inspirálják és támogatják az éneklő együtteseket.

## KÓTA Nagy-díj



Tóth Ferenc és Mindszenti Zsuzsanna  
a díjátadón

**Tóth Ferenc** ének-zene tanár, karnagy neve szorosan összefonódott szülővárosával, Komlóval, ahol hat évtizeden át tanította zenére és nevelte emberségre a gyerekeket. Tanítványai közül számos neves zenész került ki. Kodály Zoltán személyes támogatásával megalapította Komlón az ének-zene tagozatos általános iskolát, megálmodta és életre hívta a Nemzetközi Gyermekkórus Fesztivált. Kórusaival – hatalmas élményt adva a gyerekeknek – bejárta Európát. Pedagógiai elvei, értékrendszere, lelkesedése a muzsika és a magyar nyelv iránt mindannyiunk számára példaértékű.

## ÉLETMŰ kategória

**Dr. Ordasi Péter** karnagy, főiskolai tanár pályáját a Kecskeméti Kodály Iskolában kezdte, majd Szegeden és Békéscsabán tanított, végül nyugdíjazásáig a Debreceni Egyetem karvezetés és zeneelmélet tanára, kórusvezetője volt. Iskolai és felnőtt kórusaival számos bel- és külföldi versenyen nyert rangos díjakat. Zenepedagógiai és zeneelméleti tárgyú írásait a ZeneSzó és a Parlando folyóiratok, valamint a Napkút Kiadó publikálta.



2016-ban KÓTA karnagy díjat vehetett át, most példaértékű pedagógiai és kórusvezetői munkásságáért Életmű-díjban részesül.

### **KÓRUS kategória**

#### **Hunyadi Véndiák Kórus – Sebestyénne Farkas Ilona karnagy**

A kórus 2006-ban alakult a Hunyadi János Általános Iskola 50 éves jubileuma alkalmából. Az egykori diákokból Sebestyénne Farkas Ilona karnagy csodálatos zenei közösséget varázsolt. Megalakulásuk óta – a leg-nemesebb kodályi hagyományokat megtartva – itthon és a határon túl is számos nagy sikerű koncerten, kórustalálkozón és versenyen vettek részt.

#### **Kecskeméti Kodály Iskola Antanténusz Kórusa – Szegediné Tóth Ildikó karnagy**

Az Antanténusz Kórus a Kecskeméti Kodály Iskola 4. és 5. osztályos diákjaiból alakult énekkar. Céljuk a magyar gyermekkori irodalom igényes megszólaltatása, számos kurzuson, fesztiválon és kórusversenyen szerepeltek már nagy sikerrel. Mindezek mellett fontos szerepet vállalnak Kecskemét zenei életében is. Karnagyuk Szegediné Tóth Ildikó, aki nemzeti hagyományokra építve, az európai kulturális értékeket szem előtt tartva, magas szintű oktatásban részesíti a gyerekeket.

### **KARNAGY kategória**

A kolozsvári születésű **Krasznai Gáspár** karnagy, ének-zene tanár zeneakadémiai tanulmányait követően számos neves együttes mellett dolgozott korrepetítorként illetve karnagyként. 2006-tól a budapesti Madách Gimnázium tanára és kórusvezetője, 2010-től a Budaörsi Sapszon Ferenc Kórus vezető karnagya, 2013-tól a 110 éves Fővárosi Énekkart is ő irányítja. Együtteseivel számtalan nemzetközi elismerést és díjat nyert már. Karnagy munkáját az igényesség, ötletgazdagság és szakmai tudás jellemzi.

### **ZONGORAKÍSÉRŐ kategória**

**Körtesi András** zongoraművész Marosvásárhelyen született, diplomáját Bukarestben szerezte, 1989 óta Pécsen él, tanít a zeneiskolában és a Janus Pannonius Tudományegyetemen is. Rendszeresen kíséri a kórusokat, mindig magas művészi színvonalon. Sikerrel közreműködött számos CD felvételen, rádiófelvételeken.

**Nagy Márta** zongoraművész, korrepetitor, zenepedagógus korábban a Zeneakadémia, jelenleg a Weiner Leó Zeneművészeti Szakgimnázium tanára. Világhírű művészek kamarapartner, számos professzionális és nem hivatásos kórus kísérője. Említést érdemel – ami zongorakisérők esetében elég egyedülálló –, hogy több művet Nagy Márta ösztönzésére írtak zeneszerzők, többek között Szőnyi Erzsébet, Daróci Bárdos Tamás. Jelentős kultúrtörténeti kutatásaival is hozzájárul a magyar kórusélethez.

## **KÓRUSÉNEKES, KÓRUSTITKÁR kategória**

**Rácz Beatrix** kórusénekes, az Andor Ilona Baráti Társaság Kodály Kórusának titkára a '60-as évek óta tagja volt az Andor Ilona nevével fémjelzett ikonikus Kodály Leány-, később Nőikarnak. Az újjáalakulás utóbbi 25 éve alatt motorja, szervezője, titkára az énekkarnak, munkája során mindig az Andor Ilona által megszabott utat, Bartók és Kodály örökségét tartotta szem előtt. Énekesként is szívesen szólal meg legmegbízhatóbb tagja, aki a karnagy és a kórus teljes bizalmát élvez.

FOTÓK: B. HORVÁTH ANDREA, THALER TAMÁS



B. Horváth Andrea Rácz Beát köszönti

### ***A díjakat átadták:***

*Dr. Mindszenty Zsuzsánna, a KÓTA társelnöke*

*Birinyi József, a KÓTA társelnöke*

*Gerenday Ágnes, a KÓTA Művészeti Bizottságának elnöke*

*Zemlényi Katica, a KÓTA Felnőtténekkari Bizottságának elnöke*

*Saltzer Géza, a KÓTA Nemzetiségi Szakbizottságának elnöke*

*Somogyváry Ákos, a KÓTA Tanácsadó Testületének elnöke*

*Vadász Ágnes, a KÓTA főtitkára*

*Forrás: Papageno*



A díjazottak csoportképe

Március 15.-én , Nemzeti Ünnepünk alkalmából idén a Kossuth Díjasok között a Kodály Vonósnégyes is kitüntetésben részesült.



FOTÓ: JEGY.HU

**Minden díjazottnak további jó egészséget, szép sikereket és jó eredményeket kívánunk!**

## *Kodály-ünnep Kőszegen*



Kőszeg zenei életének kiemelkedő eseménye volt az 1937. május 29-én megvalósult „Kodály-ünnep”, mikor is Kodály Zoltán személyesen vett részt a Kőszegi Éneklő Ifjúság Hangversenyen, és a Jurisics Vár udvarán maga vezényelte Vörösmarty Mihály „Liszt Ferenchez” című ódájára komponált szerzeményét. A kor meghatározó lapja, a Pesti Napló Tóth Aladár tollából az ország legjelesebb

zenei eseményeként említi ezt a hangversenyt, mint a kőszegi zenebarátok és Kőszeg vezetősége (képviselő, polgármester, alpolgármester stb.) összefogásának eredményét.

A jeles zenetörténeti esemény emlékére Gráf Zsuzsanna kőszegi díszpolgár Liszt-, Bartók-Pásztory, Magyar Örökség és Apáczai Csere János díjas karnagy javaslatára és szakmai kapcsolatrendszerére építve Kőszeg Város Önkormányzata „Kodály-ünnepet” szervezett 2017. és 2018. májusában. Idén születésének 140. évfordulóján és halála (március 6.) napjához kötődve voltak kiemelkedő művészeti programok a városban 2022. március 5-én. A Jurisics Vár lovagtermében a Magyar Örökség, Junior Prima és Prima Díjas Angelica Leánykar mellett a Liszt Ferenc Zeneakadémia rendkívüli tehetségei léptek fel, mely után ünnepi szentmisére került sor Kodály Zoltán tiszteletére a Jézus Szíve Plébániatemplomban. Az esemény fővédnöke Kodály Zoltánné Péczeli Sarolta volt.

Felléptek a Liszt Ferenc Zeneakadémia rendkívüli tehetségei:

Rozsonits Ildikó – zongora, Magyar Valentin – zongora

Puskás Máté – zongora, Schwartz Zoltán – hegedű

Yosuke Shimitzu – cselló, Szenthelyi Krisztián – ének

valamint

Angelica Leánykar, Magyar Örökség, Junior Prima és Prima Díjjal kitüntetett, vezényelt Gráf Zsuzsanna.

### *Program*

15.00 Koszorúzás a Jurisics Vár belső udvarában elhelyezett Kodály emléktáblánál

15.30 Hangverseny Kodály Zoltán műveiből a Jurisics Vár Lovagtermében

18.00 Ünnepi emlékező szentmise Kodály Zoltán tiszteletére a Jézus Szíve Plébániatemplomban

*Közreműködtek:*

Angelica Leánykar, Lakner- Bognár András orgonaművész

Művészeti vezető: Gráf Zsuzsanna Liszt Ferenc-, Bartók – Pásztory díjas karnagy, Erdemes Művész, a Magyar Kodály Társaság elnökségi tagja, Kőszeg Város díszpolgára.



FOTÓK: NÉMETH IVÁN

Koszorúzás, Kertész Attila, Gráf Zsuzsanna és az Angelica Leánykar



Ünnepi köszöntés, Angelica Leánykar és karnagy Gráf Zsuzsanna





Kodály Zoltánné és Gráf Zsuzsanna a fellépő szólistákkal



A díszvendégek és a koncert közönsége

Forrás: <https://koszeg.hu/hu/aktualis/hirek/kodaly-unnep-koszegben-13721.html>

A Farkasréti sírkertben az 55. évfordulón, március 6.-án délután, a Magyar Kodály Társaság hívta emlékezésre a Mester elkötelezett híveit. Ünnepi beszédet mondott Kertész Attila a társaság elnöke, Barabás Sára, Uhreczki Eszter és Őry Csilla tanítványa szépen megformált éneklésével tette ünnepélyesebbé a koradélutáni, tavaszi eseményt.



Barabás Sára

## *Egy kis nép világitótornya*

*Tisztelt Hölgyeim és Uraim!  
Kedves Emlékezők!*

„Szálfa dől ki közülünk, utolsó a nagy szálfák között, utolsó óriása annak a nemzedéknek, mely a századforduló idején és az utána következő évtizedekben megváltoztatta Magyarország szellemi arculatát” mondta Szabolcsi Bence 55 évvel ezelőtt Kodály Zoltán temetésén és magam sem fogalmazhatnám meg tömörebben a Mester jelentőségét rá emlékezve.

Szelleme ma is fénylik egy elsötétedett világ zűrzavara felett, egy identitását, értékítéletét veszítő emberiség, benne egy kis nép világitótornyaként. Igen, ma is szól hozzánk, megidézhetjük újra. A szeretet és a hála hatja át megemlékezésünket, amiért a nemzetünket nehéz próbára tevő évtizedeken keresztül őrt állt, minden erejével a magyarság, a magyar kultúra, a zenei kultúra felemeléséért, felvirágoztatásáért küzdött. Megismerte és műveibe építette a magyar népdalt, így a magyar lélekből fakadó kodályi hang egyetemessé vált. Ha a világ bármely részén megszólal nem csak gyönyörködött, de felemel, épít, igazabbá tesz és üzenetet közvetít. Mindig az emberben hisz és gondolkodik: a test, a lélek, a szellem hármas egységében. Hisz az embert formáló igényes, minőségi kultúrában, melynek közvetítését az itt körülöttem állók mindig felvállalták.



E vészterhes időkben, amikor szomszédunkban háború dúl, s nem tudjuk, hogy a nagyhatalmak mit szánnak az emberiségnek, mi mégis hisszük, hogy az ember boldogabb lesz, ha megtanul a zenével méltóképpen élni.

„Tudjuk, mit kellene tenni. Úgy tanítani a zenét az iskolában, hogy ne gyötrelmem, hanem gyönyörűség legyen. Tudjuk, hogy nincs jobb szemléltető eszköze a társadalmi szolidaritásnak a kiválóan működő kórusnál. Tudjuk azt is, hogy a kultúrát nem lehet örökölni, hanem minden generációval, az egyre gyorsuló generációváltás idején újra és újra meg kell ismertetni, el kell fogadtatni, át kell örökíteni.”

Kórusaimmal Európát járva, magam is újra és újra megtapasztaltam, hogy Kodály művei releváns erővel hatnak, áttörnek minden nyelvi akadályt, mert a kodályi hang egyetemes, korszerű üzenetet közvetít. E kodályi tervnek, feladatnak mind szereplői vagyunk - kórusvezetők, tanárok, kórusénekesek, népdalénekesek, népzeneészek és persze a kulturális élet vezetői, irányítói –, mert e zseniális elme gondolatai, szava időtállóak, érvényesek 55 év elteltével is.

Szónyi tanárnő szavait idézve, ma újra eljött az idő, meg kell mindenkit győzni arról, hogy Kodály zenei nevelési elvei ugyanúgy érvényesek, mint megszületésükkor, olyanok mint a TÍZPARANCSOLAT, lehet másképp élni velük vagy vélekedni róluk, de az elvek lényege attól még nem változik.

Itt a sír előtt mindig szembe kell néznünk felelősségérzetünkkel, erkölcsi tartásunkkal, lelkiismeretünkkel. Meg tettünk-e mindent? Jól végeztük-e munkánkat? Meghalljuk-e mindig Kodály üzenetét, eljuttatjuk-e az ifjú generációhoz, a jövődöbéli ének-zene tanárokhoz, az óvónőképző, a tanítóképző főiskolásokhoz? Meggyőzzük-e őket az értékes zene „nagyhatalmi” szerepéről, preventív, gyógyító hatásáról, közösfőformáló erejéről? Arról, hogy a művészet az emberiség felemelkedésének leghatékonyabb eszköze?

Ahogy időben és térben távolodunk Mesterünktől, úgy válik egyre világosabbá útmutató tanítása, melyet műveivel és egész munkásságával, mint a magyar azonosság tudat egyik legnagyobb hatású XX. századi formálója adott nekünk.



Kertész Attila

Ezek a mondatok erősítsenek bennünket különösen az elkövetkező napokban, hónapokban, hogy méltó módon készülhessünk a Mester 140. születésnapjának megünneplésére. Ebben a Magyar Kodály Társaság elnökségének és tagságának jelentőségteljes a feladata. Állítsuk előtérbe Kodály művészetét, szólaljanak meg művei minden kulturális fórumon! Kiemelten támogassuk az ifjúsági koncerteket, az Éneklő Ifjúság, a Helikon, a főiskolai, egyetemi hangversenyeket, a Kodály nevét viselő iskolák kamaraének versenyét, a sikeres Bicinium-éneklési versenyeket, a Kodály Zoltán kórusok fellépéseit, a sikeresen elinduló országos általános iskolai Kodály Zoltán Szellemi vetélkedőt, a „Pécsi úttörés” tudományos konferencia budapesti folytatását, megkoronázva a december 16-i születésnap díszhangversennyel.

Tegnap esemény volt, engedjék meg, hogy megköszönjem Gráf Zsuzsa tanárnőnek elnökségi tagunknak, a Kőszegi Önkormányzatnak és a katolikus egyháznak a Kodály emlékéhez méltó ünnepségsorozat megszervezését: a koszorúzást, a hangversenyt, a Kodályra emlékező ünnepi misét, melyen részt vett Kodály Zoltánné Péczely Sarolta is.

Befejezésül Tőle idézném gondolatait, melyek ma is nagyon aktuálisak:  
*„Az életművet folytatni nem lehet, de annak szellemében tovább küzdeni a még el nem ért célokért, emberi és művészi értékek kibontakoztatásáért, megbecsüléséért: olyan feladat, amely méltó Kodályhoz, és méltó azokhoz, akik e küzdelem terhét, a „kodályi örökséget” vállukra vették”*

*Kertész Attila*



FOTÓK: BREINICH MIKLÓS, ITTZÉS KATA

## Évforduló

Afféle öntudatos harmadéves zeneakadémistaként a patinás előcsarnok szecessziójába illeszkedő büfé pultjánál álltam mélyreható gondolataimba merülve és amolyan nagyfiús lazasággal kértem egy csésze eszpresszó kávé. A jobboldalam felől ekkor megszólalt egy vékony orgánumú férfihang: – Én is. – Önkéntelenül odafordultam és azon nyomban földbe gyökerezett a lábam, elbambult szórakozottságomból egy csapásra kijózanodva, falfehéren vettem észre, hogy a jobboldali szomszédom Kodály Zoltán. Mondanom kellett volna valamit – legalább köszönni – de az előbbi nagyfiúságom hirtelen semmivé vált és a meglepetéstől rám tört kisfiús zavaromban szégyenszemre belém akadt a szó. 1966-ot irtunk. Akkor láttam Kodály Zoltánt közvetlen közletről első alkalommal – és utoljára. A középkorú felszolgáló hölgynek a szeme sem rebbent, előbb elém tette le a kávé – én kértem korábban – amihez hozzá sem mertem nyúlni. Lebénultam. A Psalmus hungaricus, a Székely fonó, a Galántai táncok, a Jézus és a kufárok, a Budavári Te Deum zeneköltő óriása, a magyar zenepedagógia és módszertan világot ámulatba ejtő Mestere, - ahogy idehaza tiszteletteljes csodálattal nevezték és szólították a Tanát Úr - a büfés szemében ugyanolyan kuncsaft volt, mint én. Végül is érthető, vagy mégsem? Amúgy életének utolsó éveiben is gyakran megfordult Kodály Zoltán a Zeneakadémián, ez a „kaland” máskor is megeshetett volna velem, de egyszerű volt és soha nem fogom elfelejteni. Olyan áhitattal tekintettem Rá, amilyenre az elmúlt több mint félévszázad során sem emlékszem. Meséltem erről az élményemről gimnáziumi ének-zene óráimon diákjaimnak és azt tapasztaltam, hogy idővel empátiájuk egyre kopott, inkább csak elnézően megmosolyogtak. Elképzelhető, hogy ez a fajta, igazán belülről vezérelt tekintély kiveszőben van, és szép számmal vannak, akik értetlenkedve fogadják. Tény, hogy a manapság divatos „légy önmagad!” bárgyú reklám világától teljességgel idegen. Na, én a legkevésbé nem voltam önmagam a pultnál a kávémmal. Mafla viselkedésem el-lenére végül is büszke voltam.

Akkoriban egy hozzám hasonlóan érzékeny, széleskörű kultúrával rendelkező csoporttársamnak áradoztam arról, hogy mennyire szerettem volna látni Beethovent, amint a Fidelio No. 11. Asz-dúr hangnemű Florestan áriát átdolgozva lázasan írja az oboaszóló a zenekar izgatott esztám ritmusa feletti szárnyalását, majd a zenekari tutti az énekest egekbe röpítő, feltüzelő extázisát az 1814-ben újonnan komponált kódában. Mire ő: - Nem kívánsz te túl sokat? Én azzal is beértem volna, ha egyet köpni látom. – A később kiváló költőnké vált Fodor Ákosnak igaza volt, kellőképpen el is szégyelltem magam. (Jó pár éve már nincs köztünk.) Félek, Ákos reagálásán a mai tízen- huszonevűesek nagy része jót röhögne, pedig a legkevésbé sem viccnek szánta. Más idők voltak. Olyanok, amelyben jól esett törpévé zsugorodni, ha mellettem Kodály Zoltánra nézhetek fel.

140 éve, 1882. december 16-án született Kecskeméten. (Jeles nap, 1770. december 16-a adta a világnak Ludwig van Beethovent.) Kodály Zoltán szellemisége határozta meg nemzedékek – magammal együtt muzsikus kortársaim – a zenei nevelésről, az éneklés megszerettetéséről, a remekművek befogadtatásáról alkotott gondolkodását. Világszerte okkal méltatják és követik népdalon alapuló módszerét, amely a legkisebektől kezdve avat be a muzsika adta élménybe. Ugyanakkor nagyon is szívemből szólt Szabolcsi Bence, amikor irodalmi igényű, megrendítően szép gyászbeszédében a Farkasréti temetőben így búcsúzott: „De Kodály Zoltán mind ezekben és mindenek felett költő volt.” Nem biztos, hogy helyesen látom, de még kulturális körökben is a tudós, a népzene kutató, a zenetanítás gyökeres megreformálója olykor méltatlanul kiszorítja, háttérbe kényszeríti az alapvető igazságot: Kodály Zoltán zeneszerző géniusz volt. Természetesen a zenepedagógia számára felbecsülhetetlen biztonságot jelentett, hogy a komponálás mellett olyannyira szívén viselte. E legendás gyászbeszéd így folytatódott: „... e korszak zenéjének egyik legnagyobbja az, aki távozik s mi tanítványai, akik e költő csodálatos életének tanúi és követői lehettünk, oly végtelenül nehéz szívvel búcsúzunk tőle, mint a lenyugvó naptól a vándor, aki úgy érzi, hogy immár sötétben marad.”

Szabolcsi Bence jóslatnak is beillő aggodalma 1967 márciusában nem volt alaptalan. Öt év sem telt el Kodály halála után és a Művelődés és Oktatásügyi Minisztérium nem botfűlű, (a Tanár úr vallotta, hogy olyan nincs) hanem botlelkű (sajnos ilyen van) hatalmasságai választható fakultatív tantárggyá akarták tenni az amúgy is 2 tanévre zsugorított gimnáziumi ének-zene órákat. Talán Kodály Zoltán fentről villámló haragja oltott belénk, zenepedagógusokba erőt, hogy egy esztendő elteltével sikerült ezt megakadályozni. A Dunapatajon remélt több ezer ének-zene tagozatos általános iskola mára nem álom, hanem hiú ábránd. Szabolcsi Bence vándoraként igencsak hamar maradtunk sötétben. Eltorzult a világ körülöttünk, a mulandóság pimaszul a múlhatatlan elé toladott. Ebben a hazai zenei életben a Tanár úr által kijelölt úton mérhetetlen sok ten-nivalója van a zenepedagógusoknak. Ezzel tartoznak a Tanár úrnak. „Én



FOTÓ: HERZOG

kicsike vagyok” ahhoz, hogy alkotó munkásságát méltassam, de azt igen is tudom, hogy Kodály Zoltán *a cappella* gyermek- és női kari kötete a kicsik örömeinek nagy iskolája. Ahogyan a Gólyanóta „roborom-bombom” osztinátója elkezdődik az alt szólamban és a „mitől véres a lábad” szövegrésznél ékszerként épül az egyszerű népdalra a felső szólam tercelése, az megszámlálhatatlan daloló gyermek gyönyörűségének kiapadhatatlan forrása. Az Egyetem-begyetem dúrrá fényesedése („tengertánc”), a Táncnóta felpörgése („még azt mondja a reték, a reték...”), a Lengyel László játék párbeszéde életre szóló élményt nyújt a kis dalosoknak gyermekkorban és örök élvezetet a nagyobbaknak. Remekművek sora tanít és irányít az éneklés szeretetére, amelyek mögött mindig is megbújik a zeneszerző mellett a Tanár úr nevelő szándéka. Hogy aztán milyen csoda születik az Angyalok és pásztorok égi és földi világának egybeolvadásával a mű végén, miként várja félelemmel, mégis vigasztalón a „jóságos, rettenetes kéz” a halál eljövételét a 16 éves Weöres Sándor ihletésében a mázsás súlyú Öregek c. vegyeskarában a lezárás előtt a túlvilági *G-dúr*, majd a megfáradt *esz-moll* és annak *domináns B-dúr hármásával*, („No, gyere, tedd le!”) és az azt követő akkordláncolattal, az már Kodály más műfajú remekműveivel együtt az egyetemes zeneirodalom Parnasszusán foglal helyet.

Azok a nebulók, akik a Gergelyjárás „jobb az árpa, mint a zab...” fokozásában, a Pünkösdőlő „ezt szeretem, ezt kedvelem...ég a gyertya, ha meg gyújtják...” felszabadult, vidám, orgonapontszerű, mozgékony alsó szólammal lendületet adó izgalmban aktív dalosként vehettek részt vagy azok a felnőtt énekkarosok, akik belesodródtek a Jézus és a kufárok elsőprő erejű, monumentális fugájába, menthetetlenül be lettek oltva a Kodály-konceptióval. És a többiek?! A kodályi elv meghatározó tanítása: „Legyen a zene mindenkié!” Egy nagy ember áldása, hogy senki számára ne legyen hieroglifa a kotta, hogy mindenki tapasztalhassa meg, milyen öröm énekelni, és hogy a zeneirodalom roppant méretű kincstárában halandó létére találkozzon a halhatatlansággal. Ebben segítséget nyújtani a beavatatlanoknak gyönyörű, ám fáradságos misszió.

Tanítványa nem lehettem, ám karvezető ének-zene tanárként mindennapi betevőmmé vált Kodály Zoltán művészete. Azoknak a társainknak a lelkét gazdagítani, akik azt egyáltalán nem igénylik, emberpróbáló feladat. Ez a misszionáriusok küldetése. Énekelni szép, de „Nem sokat ér, ha magunknak dalolunk, szebb, ha ketten összedalolnak. Aztán mind többen, százan, ezren, míg megszólal a nagy Harmónia, amiben mind egyek lehetünk. Akkor mondjuk majd csak igazán: örvendjen az egész világ!” Ez az áldás valóra kell váljon, hogy együtt zenghessünk az angyalok mennyei kórusával és a pásztorok földi énekével ragyogó Glóriát!

Isten éltesse Kodály Tanár urat odafenn és kikezdhethetlen szellemét idelent!

*Ungár István*





<p style="text-align: center;"><b>MEGHÍVÓ</b></p> <p>Az ELTE Tanító- és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszéke és az ELTE TÓK Hagyományörző Alapítványa</p> <p style="text-align: center;"><b>Zenei nevelés a korai években</b> címmel <b>2022. február 1-jén 9–13 óra között online szakmai tanácskozást tart a kodályi évfordulók kapcsán (1882-1967)</b></p> <p style="text-align: center;">Helyszín: a Zoom és a Youtube felület</p> <p><i>Tisztelettel köszönjük a Kodály Zoltán születésének 140., halálának 55. évfordulója évében – szakmai tanácskozásnak nevezett el, mivel az előadókra követően kerekasztal-beszélgetésre kerül sor a 0-12 éves korosztály zenei nevelésében felmerülő aktuális témák, problémák és lehetőségek, illetve a Kodály koncepció aktualitásának, korszerűségének megvitatásáról. Célunk, hogy az előadókval és a beszélgetéssel inspiráló gondolatokat adjunk át a köznevelés zenei nevelésével foglalkozó pedagógusoknak, felelevenítsük Kodály Zoltán ezzel és a népzenei fontosságával kapcsolatos elveit, gondolatunk ezek aktualitásáról.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>A tanácskozás programja:</b></p> <p>9:00: Megnyitó: <b>Dr. habil. Márkus Éva</b> egyetemi docens, dékán Köszöntő: <b>Döbrössy János</b> tanszékvezető egyetemi tanár Levezető: <b>Szesztay Zsuzsa</b> egyetemi adjunktus</p> <p>9:15: <b>Polyák Zsuzsa</b>: <i>A Kodály-koncepció nemzetközi fogadtatása és mai vonzereje.</i></p> <p>9:35: <b>Szabadi Magdolna</b>: <i>Érdeklődések Kodály bölcsészlektori értékezése kapcsán.</i></p> <p>9:55: <b>Szesztay Zsuzsa</b>: <i>Gyermekzincpajzsa a Hány – Szesztay Zsuzs 50 évvel ezelőtti alapítójára.</i></p> <p>10:15: <b>Kovács Katalin</b>: <i>A Kodályi elvek alkalmazása a COVID-19 járvány idején az évszázadokig- és tanítóképzésben.</i></p> <p>10:35: <b>Hegedűsné Tóth Zsuzsanna</b>: <i>Gondolatok a dal- és monódiakapcsolat bővítéséről.</i></p> <p>10:55: <b>Tatárné Nagy Ágnes</b>: <i>Kodályról etnopedagógia – a fejlkedés természetis szmogizációról.</i></p>	<p>11:15: <b>Birinyi József</b>: <i>Órárségünk a mai útményvel jövőnk alapja. Népdalok ma a zenei nevelésben.</i></p> <p>11:45: <b>Kerekasztal-beszélgetés: Aktuális témák, problémák és lehetőségek a 0-12 éves korosztály zenei nevelésében – Kodály-aktualitása/korszerűsége.</b> Részvevők: Birinyi József, Dallos Márta, Döbrössy János, Hegedűsné Tóth Zsuzsanna, Kismartony Katalin</p> <p>12:30: Kérdések az előadókhoz. A konferencia zárása.</p> <p><b>A tanácskozáson való részvétel ingyenes.</b></p> <p><b>A tanácskozás előadásai a - 93/2009 (IV. 22.) Korm. Rendelet 5. § 3. bek. d) pontja alapján - 5 órában beszámíthatók a 120 órás pedagógus továbbképzésbe. Előzetes kéreése a továbbképzésen történő részvételtől igazolást állítunk ki.</b></p> <p>A jelenléti e-mailben történik, erre küldjük a linket.</p> <p>Jelenkezési lap letölthető: <a href="https://www.tok.elte.hu/content/zenei-neveles-a-korai-evekben-a-660">https://www.tok.elte.hu/content/zenei-neveles-a-korai-evekben-a-660</a></p>
---	--	--

**Dombiné Kemény Erzsébet:**

## *Reflexiók a 2022-es év első Kodály konferenciájára*

átdolgozta: Szesztay Zsuzsa

**Zenei nevelés a korai években** címmel immáron 12. alkalommal került sor az ELTE Tanító -és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszéke és az ELTE TÓK Hagyományörző Alapítványa online szakmai tanácskozására. Az esemény szorosan kapcsolódott Kodály születésének 140., valamint halálának 55. évfordulójához. A szakmai tanácskozás második alkalommal került az online térbe. Bár a jelenléti konferenciák sok személyes kapcsolatra adnak lehetőséget, de nem szabad elfeledkezni arról, hogy a megszűről bekapcsolódó kollégák 5-6 óra utazást megspórolnak az online előadásokkal.

Kodály Zoltán *Hány János* daljátékából a *Bécsi harangjáték* elhangzása után **Dr. habil. Márkus Éva** egyetemi docens, az ELTE TÓK Dékán Asszonyának video üdvözlője nyitotta meg konferenciát. Ezt követően **Prof. Dr. Döbrössy János** tanszékvezető egyetemi tanár köszöntötte a szép számú hallgatóságot. A tanácskozás levezető elnöke dr. Szesztay Zsuzsa egyetemi adjunktus volt.

Az első előadást **Polyák Zsuzsanna**, az ELTE PPK Neveléstudományi Intézet tudományos munkatársa tartotta „*A Kodály koncepció nemzetközi fogadtatása és mai vonzereje*” címmel. Az előadó utalt az 1964-es

ISME konferenciára, ahol a Kodály koncepció nemzetközi bemutatására került sor. Arra a kérdésre is kereste a választ, hogy mi tette vonzóvá a koncepciót. A külföldiek megítélése szerint *„egy komoly program, amely minden gyermek számára elérhetővé tette a műveltség elsajátítását. Egy logikusan szervezett komoly rendszer, amely rendkívül hatékonyan fejleszti a gyerekek zenei képességeit”*. Felvázolta a kihívásokat, amelyeket a társadalmi, a környezeti tényezők, és az oktatási helyzet körülményei jelentenek. A feladatok közé sorolta a Kodály koncepció és a hozzá kapcsolódó ethosz megőrzését.

A konferencia következő előadója **dr. Szabadi Magdolna**, az *Ének-zenei* Tanszék egyetemi adjunktusa volt, előadásának címe: *„Érdekességek Kodály bölcsészdoktori értekezése kapcsán”*. Szabadi Magdolna *A magyar népdal strófászerkezete* című disszertáció bevezetőjéből idézett: *„A népdal helyes felfogása csak újabban kezd gondolatunkban kialakulni”*, valamint Kodály gondolatát emelte ki *„a népdal jellegzetességeiről szólva megállapította, hogy mindig a dallam a fontosabb”*. Az előadó bemutatta azt a felhívást, amelyet Kodály 1906-ban intézett a magyar nemzethez. Ebben leírta, hogy a népdalgyűjtés nagy fontosságú vállalkozómunka. Kodály arra kérte a nagyközönséget, hogy számos megrendeléssel segítse elő a 20 magyar népdal kiadását. Zenetörténeti unikumnak számított, hogy Szabadi Magdolna bemutattott a disszertációból egy külön lenyomatot, amelyet Kodály kedves barátjának, Meszlényi Róbertnek dedikált. Meszlényi (Róbert) a Zeneakadémia titkára volt, az Egyház zenei tanszék megalkotója, a Liszt versenyek megálmodója, és a Goldmark életmű egyik kutatója. A Meszlényi életművet Szabadyné dr. Békési Magdolna dolgozta fel. Az előadó utalt a disszertációban feldolgozott 1000 népdal forrásaira. Így megtudhattuk, hogy Kodály Bartalus Istvántól merített legtöbbet, mellette Szini Károly, Seprődi János és saját mátyusföldi gyűjtéseiből. Kodály első publikációi a dallamkiadások voltak. A disszertáció az első korszak egyetlen tanulmány jellegű írása. *„A disszertáció alapján Kodály alapos tájékozódása érezhető a korszak ritmus-elméletében, amely Bartókra is nagy hatással volt.”*

**Dévai Adrienn**, az *Ének-zenei* Tanszék egyetemi tanársegédje *„A magyar népi mondókák és gyermekdalok jelentősége a kisgyermek zeneoktatásában. Gyermekdalok elemző bemutatása.”* című előadást tartott. Dévai Adrienn a gyermekjáték dalok sajátosságait foglalta össze, valamint kiemelte, hogy a mondókáknak a beszédfejlesztésben milyen nagy szerepe van. Összefoglalta a gyermekjáték dalok kiadásait, és utalt az 1891-ben megjelent Kiss Áron gyűjteményre, valamint az 1951-ben megjelent *Magyar Népzene Tára* kiadásra. Bemutatta a gyermekjáték dalok szerepét, amelyek egyszerre fejlesztik a hallást, a ritmust, a vizuális térérzékelést, a memóriát, az izom- és testézés irányította mozgáskoordinációt. Ezután konkrét példákon a gyermekdalok formai, dallami, hangközi- és ritmikai elemzését mutatta be.



Kodály: *Háry Intermezzo* dallama indította **dr. Szesztay Zsuzsa** előadását: „*Gyermekszínpadon a Háry – Szesztay Zsolt 50 évvel ezelőtti adaptációja*”. A szerző személyes indíttatású témaválasztása egyben édesapja és Kodály kapcsolatának felidézése is volt. Szesztay Zsolt Kodály: *Háry Jánosának* 50 évvel ezelőtti színpadra állításának áttekintése a magyarországi koncert pedagógia történetét is gazdagította. A *Háry János* daljátékot 1926. okt 16-án mutatták be a Magyar Királyi Operaházban, majd Kodály 1927-ben egy 6 tételes szvitet állított össze. Szesztay Zsuzsa prezentációjából megtudhattuk, hogy Szesztay Zsolt 1959-ben kereste fel Kodály Zoltánt, hogy engedélyt kérjen a *Háry* gyermekszínpadi előadására. 1960-ban két alkalommal mutattak be Komlón és egy alkalommal Pécsen. Szesztay Zsolt 1964/-65-ben műsorra tűzte Szőnyi Erzsébet: *Makrancos királylány* című gyermekoperáját, amelyet többek között Pécsen, Komlón és Kaposváron is előadtak. 1968-ban a *Székelyfonót*, 1972-ben a *Háry Jánost* adták elő a pécsi Mátyás Király utcai Ének-zene Tagozatos Általános Iskola tanulóival. Szesztay Zsuzsa részletesen beszámolt a felkészülés körülményeiről, a zenei betanítás, a díszlet, a jelmeztervezés izgalmas lépéseiről. Korabeli fényképekkel illusztrálta az 1972-es bemutatót. Az előadás értékes kultúrtörténeti eseményt tárt a hallgatóság elé.

**Kovács Katalin**, az *Ének-zenei Tanszék* egyetemi tanársegédje a „*Kodályi elvek alkalmazása a Covid-19 járvány idején az óvodapedagógus- és tanítóképzésben*” című előadása felelevenítette a 2020-ban Hildesheimben tartott EAS konferencia programját. Azoknak a hallgatóknak, akik nem tudtak részt venni, részletesen bemutatta az online felületeket, ahol a plenáris előadásokat lehetett meghallgatni. Bemutatta a párhuzamos előadásokat, a koncerteket és az online könyvbemutatót. Kovács Katalin kiemelte a magyar könyveket, Maczelka Noémi: *Előadások, írások, tanulmányok* című könyvét, valamint Hunyadi Zsuzsa: *A didergő király* című kottáit láthatta a tanácskozási közönsége. Beszélt a konferencia online záróvacsorájáról és természetesen a poszter szekcióról, ahol ezt a munkáját is bemutatta. A prezentációból kiderült, hogy az online oktatásnak voltak pozitív és negatív oldalai. Ezt három tárgy kurzusainak, a módszertan, a hangképzés és a zeneirodalom vizsgálatának bemutatásán keresztül tette meg.

**Hegedűsné Tóth Zsuzsanna** mestertanár „*Gondolatok a dal- és mondókarepertoár bővítéséről*” című előadása nagy érdeklődésre tartott számot. Erre lehetett következtetni abból, hogy a hallgatóságból sokan már az előadás közben is kérték az új repertoár elküldését. Az előadás fő kérdése az volt, hogy elegendő-e és elég korszerű-e Forrai Katalin: *Ének az óvodában* című könyve. Az előadó a kérdésfeltevés után mindjárt újabb kérdést tett fel: akik megkérdőjelezték a nagyszerű könyvet, eléggé ismerik-e? Majd felvetette a generációs problémákat, az online-tér és a közösségi oldalak villámgyors terjedését és használatát, valamint az ott kialakult kommunikációt. Hegedűsné Tóth Zsuzsanna az *Ének-zenei Tanszék*

óvodapedagógus szakos hallgatóival részletesen elemezte a Forrai tan-könyvet, majd e tudás birtokában egy portfólióval támogatott fejlődést tűztek ki célul. A hallgatók önálló forráskereséssel új zenei anyagot gyűjtöttek és különböző szempontok alapján kielemezték: mi a funkciója, mely életkorban megfelelő, milyen mozgások, játékok társíthatók hozzá, milyen kiemelt fejlesztési feladatot vett célba. Az előadó néhány példán keresztül érzékeltette az önálló repertoár bővítéssel előkerült dalok közül a megfelelő értékűt és a kevésbé ajánlottakat. Hegedűsné Tóth Zsuzsanna az új portfóliós tapasztalatok fényében a Forrai könyv alapértékei mellett *érvelt, és* az online felületeken való kereséshez is az ott megfogalmazott alapelveket tartja követendőnek.

**Tatárné Nagy Ágnes** konduktor-óvodapedagógus, neveléstudományi kutató, a Kuncgó program megalkotója „*Konduktív etnopedagógia – a fejlődés természetes támogatásáért*” című előadása következett. Az előadó a néptánc, a népi játék fejlesztő lehetőségeinek kutatója utalt arra, hogy a gyermekfolklor eszköztára igen gazdag. Mintegy 2000 játéktípus létezik, amely több képességterületet képes megmozgatni. Gyakorlati példákat láthattunk a nagy mozgásokra, a finom motorikára, a testtudat elmélyítésére, a térjátékokra, és az egyensúly játékokra. A gyakorlatban a finom motorika fejlesztésére egy kézcsíptetőt és egy rajzoltató játékot mutatott be.

**Birinyi József** „*A „tisztá forrás” a korai zenei nevelésben. Örökségünk a ma élményével jövőnk alapja!*” címmel tartott igen értékes összefoglaló előadást. Táborfalván hét zenei együttest vezetett, akikkel nagy sikereket ért el. A korai életszakaszban is meghatározó a népzene szerepe. Kodály is a szöveg és zene egységére utalt. Birinyi József ezt példákkal is szemléltette a *A tisztá forrás a zenei anyanyelv*. A Kodály koncepció lényege ennek felhasználása a zenei nevelésben. A Kodály koncepció Hungarikum és az Unesco szellemi tevékenység elismert része. Tény, hogy aktualizálni kell és a mai viszonyokhoz alkalmazni.

A tanácskozás kerekasztal-beszélgetéssel ért véget, melyet **Dr. habil. Kismartony Katalin** egyetemi docens vezetett. Témája: „*Aktuális problémák és lehetőségek a 0-12 korosztály zenei nevelésében – Kodály aktualitása, korszerűsége*”. Közreműködött Birinyi József, Dallos Márta, Döbrössy János, Hegedűsné Tóth Zsuzsanna és Kismartony Katalin.

A *Bécsi harangjáték* dallamával fejeződött be a szakmai program. A résztvevő kollégák értékes információkkal és új lendülettel gazdagodhattak. Köszönet az ELTE TÓK Ének-zenei Tanszékének, Dr. Döbrössy János tanszékvezető egyetemi tanárnak és valamennyi kollégájának.



„**ÖRVENDJEN AZ EGÉSZ VILÁG!**”  
(Kodály Zoltán)

**II. Országos Kodály Zoltán Műveltségi Vetélkedő**  
**a zeneszerző születésének 140. és**  
**halálának 55. évfordulója tiszteletére**  
**a Megyei Jogú Városok**  
**Általános Iskolái és Alapfokú Művészeti Iskolái részvételével**

**Beszámolók a Városi döntőről**  
(*első forduló*)

**DUNAÚJVÁROS**

**Helyszín:** Dunaújvárosi Móricz Zsigmond Általános Iskola  
2400 Dunaújváros Kodály Zoltán utca 7., 40. tanterem

**Verseny időpontja:** 2022. február 24. (csütörtök) 14.00 óra.

Iskolánk Pedagógia programja rögzíti a zenei nevelés pedagógiai alapelveit, értékeit, céljait. Az emelt szintű ének-zenei képzéssel megalapozzuk tanítványaink értékrendjét, a művészetek iránti szeretet, tanulmányi fejlődésük irányát.

Ennek szellemiségében fogadtuk el örömmel a felkérést az I. forduló lebonyolítására. A megküldött anyagok alapján kezdte el a gyerekek felkészítését Szigethy Adrienn kolléganő. Sajnos, csak az iskolából tudtunk 3 csapatot indítani, a járványügyi helyzet lehet az oka a kevés számú jelentkezésnek.

**Csapataink:**

1. helyezés – Füstifecskek: Cseri Brigitta, Kocsis Kiara, Král Eszter, Losonczi Petra, Molnár Gréta, Oravecz Dóra 8. b osztályos tanulók. A területi döntőn ők képviselik az iskolát, várost.

2. helyezés – Violinok: Bartók Csepke, Halupka Dalma, Hosnyánszky Katinka, Karácsony Eszter, Striefler Angéla, Szabó Hunor 6.b osztályos tanulók  
3. helyezés-Kodály gyermekei: Csák Laura, Gattyán Viktória, Kéring Laura, Síma-Kovács Napsugár, Szabó Eszter, Végh Olivér 8.a osztályos tanulók

**A zsűri tagjai:** dr. Hanákné Debreczeny Csilla, Horváthné Ottinger Hajnalka (elnök), Pásti Tímea

A versenyt Fazekas Andrea igazgatóhelyettes vezényelte le.

A közös éneklés a verseny elején és végén jó hangulatot teremtett. Az I. forduló játékvezetői forgatókönyve érthető, nyomon követhető volt. A hanganyagok szintén. A tudós játék villámkérdéseire nem volt szükség a pontozás alapján.

Fotók készültek az eseményről, a helyi médiát tájékoztattuk, az iskola honlapjára is felkerülnek az eredmények.

*Horváthné Ottinger Hajnalka*



## SZOLNOK

A II. Országos Kodály Zoltán Műveltségi Vetélkedő Szolnok városi döntőjén 8 csapat indult. A március 1-jén megrendezett fordulón 4 iskola csapatát láttuk vendégül, saját iskolánkból még az utolsó pillanatban jelentkezett be egy csapat. Nagy lelkesedéssel készültek a csapatok a délutáni versenyre és nagyon felkészülten érkeztek, még a kezdés előtt is nagy buzgalommal ismételték át a megtanultakat. A zsűri elnökségét dr. Lengyel Erzsébet a KÓTA megyei elnöke látta el, a zsűri tagjai Ihaszné Kerekes Katalin nyugdíjazott kolléga volt, aki sok évig tanított éneket és az alsós kórust is vezette egy ideig, valamint az iskolánk népi zenekarában brácsázott és Törökné Négyes Hajnalka, a zenei alsó tagozat vezetője. Nagy várakozással voltam, mint játékvezető, hiszen eddig csak iskolai szinten rendeztünk ilyen jellegű vetélkedőt. Sok előkészületet igényelt, de úgy gondolom, hogy megérte, mert nagyon színvonalas verseny volt. A fészöntő után rázendítettünk a közös népdalra, ami kicsit oldotta a feszültséget. A másik iskolából érkező csapatok közt voltak, akik betegség miatt nem tudtak teljes létszámban megjelenni, a 6 főből 3-an jelentek meg, illetve volt még egy 5 fős induló csapat. A felkészítő tanárok a terem végében ülve izgulhatták végig csapatuk teljesítményét. A kezdeti feladatokban, szinte minden csapat (1-5.feladat) maximális pontot szerzett, az első nehéz kérdés az volt több csapatnak, amikor az I. vonósnegyest kellett kitalálni, sok csapatnál hiányzott a sorszám, így a zsűri nem tudta elfogadni. A következő nehézség annál a kérdésnél adódott, amikor Kodály felsőfokú intézményeinek a neveit kellett leírni, ezt csak





egyetlen csapat tudta. A csapatok szépen, fegyelmezetten dolgoztak, láthatóan aktívak voltak a csapattagok. Jó volt látni a maximális pontok megszerzése után az örömet az arcokon. Általában 2-szer mondtam el a feladatot, de volt olyan eset, amikor még ezután is rákérdeztek, mert nem értették. Ez a kérdés Kodály Zoltán Magyar Tudományos Akadémián végzett 4 jelentős tevékenységére vonatkozott. A zenefelismerési feladatoknál szinte azonnal került valami a papírokra, a felkészítő tanárok beszámolójából is kiderült, hogy a zenét sokszor meghallgatták. A zsűri titkára kivetítette egy okostévéen a pontozást, így a csapatok követhették a verseny állását. Délután 2-kor kezdtük a vetélkedőt, de fél 4 körül, már kezdtek elfáradni, jól esett újra egy kis éneklés a végén. A vetélkedő vége 4-kor volt, egy kis megvendéglés után került sor az eredményhirdetésre. Az oklevelek mellé egy kis csokit is melléeltünk a csapatoknak, illetve megköszöntük a felkészítő tanároknak és a zsűrinek is a munkáját. A továbbjutó csapat 65 pontot ért el, ezután volt 3 csapat 62 ponttal fejjel, így a villámkérdésekkel döntöttük el a helyezést. Büszkék vagyunk a 7. c lányok csapatára, akik Kodály kincsei néven neveztek be Szűcs Evelin felkészítésével és jutottak tovább a területi fordulóra. Sok sikert kívánunk nekik!

*Romhányi Anita*

## TATABÁNYA

Komárom-Esztergom Megyében Tatabányán 2022. 02. 22-én 14 órai kezdettel szerveztük meg a II. Országos Kodály Zoltán Műveltségi Vetélkedő I. fordulóját.

A megyeszékhelyről az első körben sajnos csak a versenynek helyt adó Kodály Zoltán Általános Iskola és AMI jelentkezett, három csapattal.



A forduló előtt csupán két héttel szerzett tudomást a versenyről – az okok firtatása nem e beszámoló feladata – a Tatabányai Árpád Gimnázium tanára, így a két intézmény diákjai mérték össze tudásukat.

Valószínűleg a rövid felkészülési idő volt az oka a kisgimnazisták szokatlanul gyenge eredményének, de dicséretes, hogy mégis részt vettek a versenyen. A zsűri munkáját a Kodály iskola intézményvezetése vállalta, a technikai feladatokat Lengyel Bettina énektanár látta el.

Bár a betegségek miatt a csapatok különböző létszámmal (4-5-6 fő) vettek részt a versengésben, ez nem vette kedvét a diákoknak, és a forduló jó hangulatban zajlott. Nagyon pozitív és inspiráló volt, hogy a csapatok a megoldásaik helyességéről azonnali visszajelzést kaptak, és pontszámukat is követni tudták a kivetített pontozó táblázatban.

A versenyzők csokoládét és tárgyi jutalomként íróeszközöket, dekoratív füzeteket, mappákat kaptak a házigazda intézménytől.

### **Továbbjutó:**

Kodály Zoltán Általános Iskola és AMI 6. a osztály csapata

Felkészítő: Lengyel Bettina

Tatabánya, 2022. 02. 27.

Sárközyné Pomázi Ágnes

énektanár, helyi szervező, játékvezető





## GYŐR

A vetélkedőn négy iskola képviseltette magát, a Győri Nádorvárosi Ének-zenei Általános Iskola és a Kazinczy Gimnázium két-két csapattal, a Bartók Béla Ének-zenei Általános Iskola egy, saját iskolám, a Győri Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola szintén két csapattal. A vetélkedőt az iskola könyvtárában rendeztük meg, ahol képernyőre is ki tudtuk vetíteni a csapatok pontszámait. Az előre elküldött anyag részletes, pontos, a lényegét kiemelő, változatos volt, nagyban segítette a munkát. A zenei anyag szerencsére meg volt vágva, így könnyebben lehetett kezelni a mennyiséget. Mind a hét csapat lelkesen, izgatottan érkezett, a gyerekek felkészültek voltak, a verseny folyamán nagyon kiegyenlített volt a pontállás.

A verseny feladatait kidolgozottan, mindenre kiterjedő gondossággal kaptuk meg. A lebonyolításban nagy segítséget nyújtott játékvezetőnek, zsűrinek egyaránt.

Személy szerint úgy éreztem, hogy a kérdések néha annyira egyszerűek voltak, hogy nehéz volt hibázni. :-))))), ezért a villámkérdéseket ki kellett bővítenünk, több kérdéssel kellett a végeredményt kialakítani.

A győztes a Kodályos madárcák csapat lett, 1 ponttal megelőzve a második és harmadik helyezettet.

A tankerület jóvoltából nem csak a zsűri részesült jutalomban, de a gyerekek az emléklap mellé kaptak ajándékot, senki sem távozott üres kézzel. (Hangjegyes tolltartó, hangjegyes ceruzák, füzettartók és zsebkendők.





A felkészítő tanároknak is egy hangjegyekkel díszített esernyővel köszöntük meg a munkát. Emellett mindenkinek jutott ásványvíz, pogácsa és sütemény is.

Úgy gondolom, mindenkinek megérte részt venni a versenyen, senki sem csalódott, jó hangulatban, izgalmasan telt a délután. Mindent köszönünk, és teljes erővel készülünk a következő fordulóra.

*Etseyatse Andrea*



## NYÍREGYHÁZA

A Megyei Jogú Városok részére meghirdetett II. Országos Kodály Műveltségi Verseny nyíregyházi fordulóját 2022. február 26-án tartottuk a Kodály Zoltán Általános Iskolában.

Három nagyon jól felkészült csapat vett részt a zenei játékon. A Kodály Iskola Pünkösödölő és Villő csapata, a Vikár Sándor Zeneiskola Gergely-járás csapata. Fej-fej mellett haladva, közel az elérhető maximális pontszámhoz, végül a Villő csapat jutott tovább a második fordulóba: Garai Boglárka, Halász Gergő, Ilku Szofi, Kardos Botond, Makay Virág, Román Dalma.





Gratulálunk a „kis tudós” gyerekeknek és köszönjük a felkészítő tanárok munkáját. A Vikár Sándor Zeneiskola növendékeinek Gyöngyössi Boglárka, a Kodály Iskola tanulóinak Hudivók Marianna volt a felkészítő tanára.

*Belinszky Etelka*

## SALGÓTARJÁN

2022. február 23. rendeztük meg a salgótarjáni Váczi Gyula Alapfokú Művészeti Iskolában a II. Országos Kodály Zoltán Műveltségi Vetélkedő I. fordulóját. Városi szinten három csapat jelentkezett és kezdte meg a lelkiismeretes felkészülést ebben a vírusokkal tarkított időszakban. Két csapat kezdte el a felkészülést a SÁI Kodály Zoltán Tagiskolából Czina Rita és Póczos Zsóka vezetésével, egy csapat pedig a Váczi Gyula Alapfokú Művészeti Iskolából Nagy Marianna és Lévárdi Veronika felkészítésében.

A felkészítésben nagy segítséget jelentett az igen részletesen kidolgozott háttéranyag, amit a felkészítő kollégák kaptak meg. Előzetes közös egyeztetés után mind a három csapat egy- egy pót tagot is bevont a felkészülésbe, hiszen napról napra változott a fiatalok jelenléte az intézményekben a vírus miatt.

izgatottan, de nagy szeretettel vártuk a fiatalokat a Váczi Gyula Alapfokú Művészeti Iskola Virág László Hangverseny termébe a válogató napján 10.30 órai kezdéssel. Mint minden versenynek, vetélkedőnek a zsűrijét megpróbáltuk igazságosan és pártatlanul felkérni a zsűrizésre.





A zsűritagok a két intézmény tanáraiból tevődtek össze. Köszönöm itt is, hogy elfogadták a felkérést és hogy a fiatalokkal együtt izgulták végig a zenei játék minden pillanatát.

Nagyon jól felkészült három csapat képviselte Salgótarján városát, hosszú feladatokon keresztül fejej mellett haladt a feladatok maximális megoldása és a pontok gyűjtögetése. Körülbelül a feladatok felénél volt érezhető a fáradtság első jele, a koncentráció lankadása. Tapasztalásunk

szerint az Összetettebb feladatok kidolgozása, vagy feltett kérdések megértése lényegesebben több időt vett igénybe az egyéb más jellegű feladatok megértése és kidolgozása tükrében. De ügyesen és rengeteg új információval gazdagodva ért véget a válogató. Az összesített pontszámok – 63; 65; 67 – is az sugalmazták, hogy igen felkészült csapatok mérették meg magukat.

A legmagasabb pontszámot a Váczi Gyula AMI Kottafejeke csapata érte el.

A végén természetesen nem maradt el az eredményhirdetés az oklevelek átadása, - amit postai úton kaptunk, köszönjük szépen- majd egy rövid szakami és tapasztalatcsere a felkészítő kollégák között érdekes, de talán megfontolandó ötlet merült fel a további hasonló versenyekkel kapcsolatban; a ponthatár meghúzásának lehetősége, hasonlóképpen mint más országos versenyek kapcsán.

A lebonyolításban nagy segítséget jelentett a részletesen kidolgozott kérdéssor és pontozási útmutató mellett kapott zenei részletek anyaga is.

Köszönjük a szervezést az érdeieknek!

## SZEGED

Március 2-án, délután 14 órától tartottuk Szegeden a városi fordulót. Sokáig online képzeltük el a versenyt, de végül a jelenléti mellett döntöttünk igyekezve betartani minden lehetséges óvintézkedést. Így is volt olyan csapat, akik (szülők kérésére) nem vállalták a találkozást. Aktuális betegségek, illetve karantén miatt is le kellett mondania két jelentkezőnek így 10 csapat vetélkedett végül.



A 10 csapatot két részre osztottuk, 4-6 arányban és egyidőben két helyszínen folyt a verseny. Már előzőleg minden feladatnál egyeztettünk, mit fogadunk el helyes válasznak, de a verseny végén is az összes papírt beszedtük a válaszokkal és feladatonként ellenőriztük a zsűritagokkal, hogy a két helyszínen ne legyen semmiben különbözős.

A csapatok egy-két kivételtől eltekintve alaposan felkészülve jöttek. Nagyon szoros is lett a végeredmény: 3. hely: 65pont, 2. hely 3 csapat holtversenyben 66pont és végül a győztes csapat 67 pontot szerzett.

Jó hangulatban telt a délután, gördülékenyen folyt a verseny. Annyi kritikát kaptunk csak később, hogy a 2. 3. helyezettek is örültek volna egy-egy eredményt elismerő oklevélnek. Ezt meg is értem, hiszen tényleg sokat dolgoztak. Legközelebb erre is lesz, legyen gondunk!

*Czéh Ágnes*



## SZEKSZÁRD

A városi döntőre két csapat nevezett. A Decsi Bíborvég Általános Iskola és a Szekszárdi Garay János Általános Iskola és AMI csapatai felkészülten érkeztek a 2022. február 28-án megrendezett fordulóra. A zsűri tagjai: elnök Ágostonné Béres Kornélia Liszt Ferenc Zeneiskola tagintézmény vezetője, Tancz Tünde, a Szekszárdi Tankerületi Központ szakmai vezetője és László Judit zenepedagógus voltak. A forduló feladatait a csapatok nagy összhangban, néha kissé elbizonytalanodva, sokszor humorral megspékelve oldották meg. Végül a Garaysok csapata bizonyult felkészültebbnek a megmérettetésen. Jutalmuk oklevél, mely mellé egy-egy ajándék kulcstartót, tollat és csokoládét is kaptak a gyerekek.

*Pekari Bernadett*





## PÉCS

Pécsett március 25-én játszottak a diákok. A nemes versenyben a Janus Pannonius Gimnázium 7-8. osztályos diákok csapata lett a győztes. Felkészítő tanár: *Kotáncziné Vajda Ildikó.*



## ÉRD

Iskolánk, az Érdi Körösi Csoma Sándor Általános Iskola második alkalommal hirdetett **Kodály Zoltán Országos Műveltségi Vetélkedőt a Megyei Jogú Városok általános iskolai korosztályos tanulók számára.** Hogy mi ennek az apropója? A Kodály bicentenárium, mely 2022-ben már azt jelenti, hogy az egyik legjelesebb magyar zenepedagógus, tudós, zeneszerző, Kodály Zoltán 140 éve született és 55. éve már nincs közöttünk. S hogy miért is fontos ez intézményünk számára? Annak okán, hogy iskolánkban kiemelt szerepet tölt be az ének-zenei nevelés, hiszen arculatunkat 1993 óta színesíti az emelt szintű ének-zene oktatás.

A versenyjellegű országos műveltségi játék **fővédnökei: Kodály Zoltánné Péczely Sarolta** énekművész, **Fekete Péter** az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára, **Dr. Aradszki András** országgyűlési képviselő, **védnökei: Kertész Attila** Liszt-díjas címzetes egyetemi docens, a Magyar Kodály Társaság elnöke, **Dr. Nemes László Norbert** Bartók-Pásztory díjas egyetemi tanár, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézete igazgatója.

Az országos játék háromfordulós, melynek jelenleg a kezdetén, az első fordulók bonyolításának időszakában járunk. Március 7-én iskolánkban városi döntőt szerveztünk, melyen iskolánk 8. osztályos csapatai jelesen képviseltették magukat. A felkészítő tanár, Rápl Györgyi munkáját dicséri, hogy négy csapatot is indítottunk, akik magas színvonalon teljesítettek.



A zenei játék előtt mindenki nagyon izgult, ezért a legjobb stresszoldáshoz folyamodtunk: közösen énekeltünk egy csodaszép magyar népdalt Kodály gyűjtésében, népzenei kísérettel. Szerencsére a kezdeti feszültség a végeredményben cseppet sem érződött, mivel a helyezések között csak egy-egy pont különbség volt. A további nyugodt hangulatot a csapatok tudása garantálta: az életrajzi kérdéseket hibátlanul oldották meg. Az énekórán használt Kodály pedagógiai füzetek és az énekkaron a szerző által komponált kórusművek ismerete mind-mind segítette őket.

Az országos játék következő fordulója már területi döntő lesz. Április 8-án iskolánkban 10 Megyei Jogú Város csapatát várjuk tudásuk összeméréséhez, melyben a Kőrösi csapata is felkészült izgalommal szerepel.

Mondhatjuk: „Csak így tovább az országos területi döntőn!”

*Rápl Györgyi*





október 16. szombat, 19.00

# A Magyar Kodály Társaság „Pécsi úttörés” konferenciájának ünnepi hangversenye

Fellépők:  
KRISZTA Kinga, operaénekes  
HORVÁTH István, operaénekes  
KÖRTESI András, zongoraművész  
Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium BARTÓK BÉLA LEÁNYKARA –  
Vez. RÓZSA Bernadett karnagy és KERTÉSZ Attila Liszt-díjas karnagy  
Galántai Kodály Zoltán Daloskör – Vez. Dr. JÓZSA Mónika, karnagy  
Pécsi Egyetemi Kórus – Vez. Prof. Dr. LAKNER Tamás, Liszt-díjas karnagy



## „Pécsi úttörés”

### 2. rész

Október 17-én délelőtt folytatódott a konferencia.

Először **Rónaszékiné Keresztes Mónika**: Pécsi úttörés c. előadását hallhattuk.

*„Mid van, amit kaptál? Ha pedig kaptad, miért dicsekszel, mintha nem kaptad volna?” (Szent Pál I. levele – Kor 4,7)*

*„Mindent, amink van, Istentől kapjuk ajándékba. Azért kapjuk, hogy továbbadjuk. Nem a fölöslegből adunk, hanem odaadjuk mindenünket, mert így válunk hasonlóvá Jézushoz.”* Szent Pál apostol I. korintusi leveléből idézve ezeket a szavakat mondta Veres András megyés püspök épp itt Pécsen a Pécs-Kertvárosi Szent Erzsébet Plébániatemplomban, a templom névadójáról tartott novemberi lelkigyakorlaton 2014-ben – kezdte előadását a magyar zenei nevelésért felelős miniszteri biztos.

Érdekes párhuzamot érzek – folytatta – a fenti idézet tartalma és Kodály Zoltán előadása között, mely éppen Szent Erzsébet ünnepén, 1945. november 19-én hangzott el a Pécsi Nemzeti Színházban rendezett búcsúztató ünnepség keretében. Az első nyilvános előadás volt ez az új „Magyar zenei nevelés”-ről, méltán tarthatjuk ezt a napot az azóta világhírűvé vált Kodály-módszer születésnapjának.

*„A zene lelki táplálék, és semmi mással nem pótolható. Aki nem él vele: lelki vérszegénységben él.”*

Mint ahogy Szent Erzsébet, az egyik legnagyobb magyar szentünk kenyérrel táplálta az éhezőket, és szándéka átlényegült a kötényben, úgy éltet és fakaszt rózsákat a gyermeki lelkekben Kodály Zoltán élő keresztény hite, az őt követő Agócsy László, Ádám Jenő és számos kiváló művész és zenepedagógus egyéniség.

**A élet célját az Úristen adja, nevelési célt nekünk nem kell külön kitalálni... A nevelés, a pedagógia tehát: szeretettel átítatott, alázatos, de értő és segítő szolgálata az emberi növekedésnek... Magyarország**



**Kodály Zoltán munkássága révén kivételes helyzetben van, kincset tart a kezében, és ez óriási lehetőség, egyben igen nagy felelősség is... A zenei nevelés akkor lesz eredményes, ha kialakul a tanuló zenei anyanyelve, amellyel hazájához, nemzetéhez érzelmileg és értelmileg is egyaránt kötődik.**

Kodály mondta: *„Az egyensúly helyreállítására legsürgetőbb teendő az iskolai zeneoktatás fejlesztése, jobban mondvá megteremtése...”*

Magam részéről minden rendelkezésemre álló eszközzel dolgozni fogok ezért, és erre kérem önöket is – zárta előadását Rónaszékiné Keresztes Mónika.



**Prof. Dr. Lakner Tamás Liszt-díjas karnagy „Rendezőelvek és hangsúlyok az új NAT ének-zene kerettantervében” címmel tartott előadást.**

Az előadó öt pontban foglalta össze gondolatait.

1. *„A zenei nevelés Magyarországon Kodály Zoltán által megalkotott filozófia és tevékenységközpontú módszer alapján valósul meg.” (NAT, 2019)*

A koncepció lényege, hogy minden gyermeknek esélyt kíván adni a kulturális felemelkedéshez – kezdte előadását Dr. Lakner Tamás.

*„Mielőtt más népeket akarunk megérteni, magunkat kell megismer-niünk. Semmi sem alkalmasabb erre, mint a **népdal**. Erre az alapra épülhet olyan zenei műveltség, mely nemzeti, de lelket tár minden nép nagy alkotásainak. Értékmérőt is kap a népdallal, s aki e száza-dok csiszolta tökéletességhez méri, amit hall: nem tévesztik meg hamis bálványok...” (Kodály Zoltán)*

Elsődleges élményforrás az éneklés, mert a zene legközvetlenebbül ezen keresztül hatol be a lélek belsejébe.

2. A magyar népdalban egy nép legnemesebb értékei rögződnek meg: érzelmi tartás, kedélyvilág, vérmérséklet, temperamentum és a tipikus, mindenkorra jellemző élethelyzetek, érzelmi megnyilvánulások.

A népdalok esetében ezen életszerű rendezőelveket az életkori sajátosságoknak megfelelően kívántuk a munkatársaimmal együtt érvényesíteni, és nem a régi és új stílus, dallami és ritmikai elemek tanítása, az ismeretek átadásának megszokott mintája szerint; egyszóval nem iskolai tandalokként kezelve kívántuk felépíteni a tananyagot. Melyek azok az élethelyzetek, amelyek köré rendeződnek a dalok: szerelem, csalódás, barátság, munka, mindennapi élet, ünnepek, stb.

3. Horatius szerint a művészet küldetése „prodesse et delectare”, vagyis tanítani és gyönyörködtetni. Úgy gondolom, eddig jobbára a tanítási dominált. A műalkotás azért születik, mert hatást akar elérni. Mikor tud hatással lenni ránk? Akkor, ha megtaláljuk magunkat benne, így gyönyörködtet. Olyan rendezőelveket kívánunk feltárni, mint pl. az ismétlés, visszatérés, variáció, ellentét, szimmetria, stb., amelyek alapján szerveződik a növényvilág, állatvilág, ember által épített környezet, népdal, egy Munkácsy-festmény, egy Mozart-szonáta.

4. Tudnunk kell, hogy a zenei nevelés nem csupán önmagáért a zenéért van. Transzferhatásaival a személyiségfejlesztés fontos feladatát látja el. Az alkotóképesség, a teremtés képessége a művészet eszközeivel természetes módon fejleszthető, amelynek segítségével az ember megvalósíthatja önmagát, és előbbre viheti a világot. Jó példa erre Vivaldi: A négy évszak című alkotásából a Tavasz tétel I. tételéhez kapcsolódó motívációs játék. A tanulók gyűjtsek össze az évszakok jellegzetes hangjait, és szóaltassák meg ütőhangszerekkel, vagy keressenek más hanghatásokat. Miután a tanulók lehetőségeikhez mérten kreatívan hangszerelték a költeményt, motíváltakká válhatnak Vivaldi kifejezés-módjának befogadására.
5. A tanterveknek elsősorban az emberre kell koncentrálniuk, és csak másodsorban a szakmára. A hangsúly a zenei aktivitáson, a tevékenységközpontúságon van.

*„A zene rendeltetése: belső világunk jobb megismerése...”*

*A népek legendái isteni eredetűnek tartják. S ahol az emberi megismerés határait értjük, ott a zene túlmutat rajtuk, amelyet megismerni nem, csak sejtteni lehet.” (Kodály Zoltán)*



**Prof. dr. Nemes László Norbert Új zenetanítási modellek fejlesztése egy örökérvényű zenepedagógiai koncepció mentén** címmel tartott előadást.

A sok negatív kritika ellenére, melyek az iskolai ének-zene oktatást érik, jelentős zenei eredmények születtek, vannak intézmények, ahol olyan tanárok oktatnak, akik valódi sikereket tudtak és tudnak elérni – kezdte előadását dr. Nemes Nagy László. Kodály zenepedagógiai koncepciója az 1931-es és 1940-es években érlelődött ki, s leginkább gyermekkori műveiben, zenepedagógiával kapcsolatos írásaiban körvonalazódott. Elsődleges célja nemzeti és egyben európai identitással rendelkező közösségi emberek nevelése volt.

Ádám Jenő, Szőnyi Erzsébet és Dobszay László munkái a zenei készségfejlesztés alapművei, de hogy mindezt hogyan töltse meg étellel és művészettel a tanító, arra egyikük sem ad receptet...

A népdal és a zeneművészet nagyszerű alkotásai a tananyag részei maradnak, de a kérdés az, hogyan segíthetünk a 21. század gyermekeinek ezen értékeket korunk posztmodern világának sokszínű kulturális környezetében megtalálni, felfedezni és befogadni. Nem tananyag, hanem a zenével való örömteli találkozás szükséges... Az örömteli mozgás segítségével a zenei jelenségek megértése könnyebbé, magától értetődőbbé válik.

Ehhez kétféle módszert ajánl az eladó és kutatócsoportja. Az egyik a „Kreatív énekes-játékok” nevet kapta. Lényege, hogy a tanórai éneklést és zenehallgatást a tanár által létrehozott ritmikus mozgáskoreográfiával

kapcsolja össze, a másik modell a „Dinamikus ének-zene tanulás”, amely a kreatív éneklést improvizált mozgásos tevékenységgel kapcsolja össze.



Tóth Ferenc a Mátyás templomban  
(2021. október 23.)

**Tóth Ferenc Liszt-díjas karnagy Visszaemlékezések** címmel tartott előadást.

Életemben hat alkalommal ajándékozott meg a sors, hogy kapcsolatba kerülhettem Kodály Zoltánnal – kezdte visszaemlékezését Tóth Ferenc tanár úr.

Hosszú és kanyargós volt az út, míg 1957-ben tanárként léphettem át szeretett iskolám kapuját – folytatta gondolatait az előadó. A második félfévre a kórus létszáma kibővült 150 főre, és szárnyra kapott a munka. Lelkesedésünket fokozta, hogy megtudtuk, Kodály Zoltán rövidesen városunkba érkezik. A hangversenyen mi is

énekeltünk, majd a fogadáson elhangzott, hogy milyen jó lenne, ha Komlón is működne zenei tagozat.

*„Komlói látogatásom azt a benyomást tette rám, hogy ott jó helye lenne egy zenei tagozatos iskolának, sőt, égető szükség lenne rá, és kiváló tanerő, Tóth Ferenc személyében már rendelkezésre is áll.”*

1958-ban megszületett a zenetagozat Komlón. Második találkozásunk alkalmával, rádiófelvételünk volt Budapesten, meglátogattuk a mestert, szerenáddal kedveskedtünk neki. Kodály második útja már nem volt véletlen. 1960-ban először szerepeltünk a televízióban, egyenes adásban. A pécsi színházban volt egy széleskörű tájékoztatás Baranya megye zenei életéről, és a szervező bizottság bennünket kért meg, hogy képviseljük a baranyai gyermekkarokat. 183 tagú kórusal énekeltük a Villót és a Cigánysiratót... 1961-ben részt vettünk a debreceni kórusversenyen, ahol 3. helyezést értük el. Majd 1970-ben második helyezést értük el, utána neerpelti nemzetközi kórusversenyen kétszer is Cum Laude első díjat kaptunk.

Ezen Kodály nem volt jelen, de kérte, hogy látogassak el Pécsre, a Pécze-villába, és számoljak be debreceni élményeimről. Sok minderről beszélgettünk, én kértem, írjon újabb műveket, hogy színesítsük a repertoárunkat.

„Tanár Úr! Nem lenne nagyobb öröm a kórusnak és nekem, mint ha folytatódna a Kodály-művek sora. Hátha még az én kórusomnak, a komlói gyermeknek is írna... Milyen boldogok lennénk, ha meglepne bennünket egy kóruspróban.”

Kodály derűsen csak ennyit mondott: Szombaton jó lesz?

Izgalommal vártuk őt. A kórus teljes létszámmal készen állt a dobo-  
gón. Kodály megilletődve nézett a hatalmas kórusra. Ekkor a kórusból  
kilépett két kislány.

„Nagyon szépen kérjük tanár urat, írjon nekünk egy kórusművet.  
Ígérjük, hamar megtanuljuk”. Kodály megsimogatta a kislányok fejcské-  
jét, majd így szólt: „Megpróbálom, talán még tudok valamit írni.” Majd  
így folytatta: „Gratulálok a győzőknek! Büszke vagyok rátok, mert bebizo-  
nyítottátok, hogy a bányászgyerekek is tudnak úgy énekelni, mint a buda-  
pestiek.”

Még karácsony előtt megérkezett Kodály ajándéka, a Harasztosi legé-  
nyek című kórusmű.

Már a téli szünetben elkezdtek a munkát, májusban már Kodály je-  
lenlétében énekeltük a művet. Néhány hét múlva a rádió is felvette  
a Harasztosit, és a mi kórusunk ajkáról hallhatta az ország Kodály művét.

1965-ben történt az utolsó találkozásunk Kodállal. Megtudtuk, hogy  
a mester Pécssett tartózkodik. Sáríkával és édesanyjával megbeszéltük,  
hogy meglepjük egy szerenáddal. 12 leánnyal percnyi pontossággal meg-  
érkeztünk a Péczely-házba. Sikerült a meglepetés, Kodály azt hitte, hogy  
rádióból szól az ének, csak később vette észre, hogy mi voltunk a dalosok.  
1970-ben iskolánk kiérdemelte, hogy Kodály nevét viselhesse. A továb-  
biakban Tóth Ferenc tanár úr beszélt még arról, hogy iskolájukban hány  
meg hány tanulóból lett kiváló orvos, mérnök, pedagógus, mérnök, mu-  
zsikus kapták meg a zene által az első impulzusokat.



**Prof. dr. Andrásfalvy Bertalan Kodály Zoltán magyarságáról** címmel  
tartott előadást.

Jól ismerhette a történelmünk során egészen a múlt századig magunk  
is terjesztett torzképet a magyar nemzet, nép műveltségéről: harcos no-  
mád nép, kinek számára minden, az európai letelepült életmód és az  
azzal kapcsolatos értékek semmit sem jelentettek kezdte előadását egy-  
kori kultuszminiszterünk.

Ő is kimondja, hogy az európai iskolai műveltségünk többségében né-  
met eredetű. Amikor a Zeneakadémián tanult, számtalan német nyelvű  
és tanító tanár vette körül.

1939-ben Kodály Zoltán: Magyarság a zenében című tanulmányában  
így írt:

„Egyik kezünket még a nogáj-tatár, a votják, a cseremisiz fogja, a mási-  
kat Bach és Palestrina. Össze tudjuk-e fogni e távoli világokat? Tudunk-e  
Európa és Ázsia kultúrája közt nem ide-oda hánykódó komp lenni, hanem  
híd, s talán mindkettővel összefüggő szárazföld?”

A sorozatos háborúk, melyekből vesztesként kerültünk ki, meghason-  
lottá tették a nemzetet. Kodály Zoltán nem fejtette ki néppárti nézeteit,  
de politikai gondolkodásáról barátai tanúskodnak. Fel kell ébreszteni

a nemzeti összetartozás tudatát, a nemzet sorsáért vállalt érzést, az énekes, táncos gyermekjátékokkal.

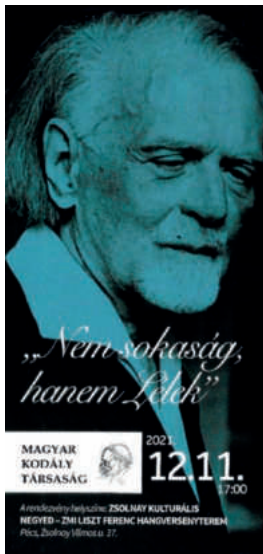
Kodály szavaival: *„Egyrészt valóságos tárházai a tudatalatti magyarságnak. Tudatalatti elemeknek eddig még alig méltott nagy szerepe van a nemzeti jelleg /a nemzeti lélek... / kialakulásában....Másképp nagy e játékok tisztán emberi értéke is, fokozzák a társas érzést, életörömet. A mai gyermek koravessége ellen nincs jobb orvosság.”*

Utolsó pillanatban vagyunk, mert egy csodálatos gazdag népi muzsika, énekkincs megy veszendőbe, azt már nem adják vissza a megnyomorított parasztok, már csak az öregek ismerik ezt a művészetet, az anya-gyermek, családi közösségek, együtt- játszó gyermekvilág és felnövő ifjúság sem a maga énekével teremti a kapcsolatot társaival, leendő párjával, a közösséggel és Istennel.

A kapcsolat nélküli, vagy abban szegény ember egészsége is romlik, jobban ki van téve minden fertőzésnek, rákos, daganatos folyamatoknak, szív gyengeségnek. Fontos az együtt teremtés, az éneklés karban, a táncolás, a kézműves szép alkotása, a hímzés, faragás, szövés. A művészetek életet teremtő, közösséget formáló, nemzet sorsát alakító ismeretét és használatát a kisiskolában kell már tanítani.

Andrásfalvy Bertalan Szinyei Merse Jenő 1943-ban mondott szavaival zárta:

*„Bizonyosra vehetjük, hogy törekvéseink megvalósulásával közelebb jutunk a magyar lélek megtisztulásához, a magyarság teljes lelki, szellemi, testi önmagára ébredéséhez.”*

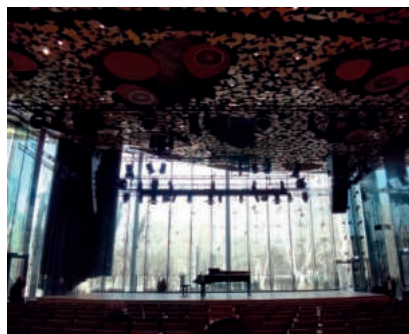
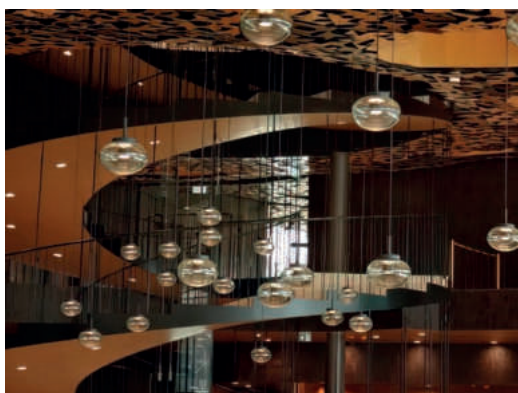


A kétnapos rendezvény mindvégig telt házas volt, számos érdeklődő kísérte figyelemmel az előadásokat és hangversenyeket Debrecentől Budapestig. Köszönet a nagyszerű szervezésért Kertész Attilának, Vas Bencének, és minden pécsi kollégának.

Nagy Ernő



## *Képriport a Zene Házáról*



A képeket köszönjük Polgár Julianna fotóművésznek! (JulCSillag – fotó)

A **Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara** – a járványügyi helyzet miatti többéves kihagyás után – 2022. április 1. péntek 14 óra és április 3. vasárnap 12 óra **között** ismét megrendezi szakmai találkozóját, a **Bárdos Szimpóziumot**.

A szakmai programsorozat előadásokból, bemutató órákból és kóruspróbákból, valamint hangversenyekből áll. A rendezvényre várjuk az érdeklődő zeneiskolai szolfézs/zeneismeret-tanárokat, iskolai ének-zene tanárokat, a zeneművészeti közép- és felsőoktatásban tanuló és oktató kollégákat, valamint kórusvezetőket.

A részletes program, valamint a jelentkezés módja február közepétől olvasható a Zeneművészeti Kar honlapján: <https://music.unideb.hu/hu/bardos-szimpozium>.



## **BÁRDOS SZIMPÓZIUMOK – 16 zenei írás**

A 2020 és 2021 tavaszán a pandémia miatt elmaradt szimpóziumok tervezett előadásai, valamint egyéb zenei írások kaptak helyet abban a kötetben, mely megtalálható honlapunk (<https://music.unideb.hu/hu/bardos-szimpozium>) KUTATÁS – KIADVÁNYOK rovatában.

A kötet szerzői: Ittész Mihály, Mindszenty Zsuzsánna, Brückner Huba, S. Szabó Márta, Spiegel Marianna, Kovács Szilárd Ferenc, Kissné Mogyorósi Pálma, Nagy Máté, Arany János, Főgel-Veres Anett, Szabó Soma, Zombola Péter, Mike Ádám, Tóth Lilla, Szesztay Zsuzsa, Végh Mónika.



## Géczy Olga karmester

(1940–2022)

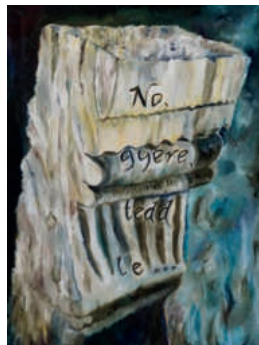


Kodály Tanár úr üzenetét elvitte a Nagyvilágba... **Galánta** városából 1946-ban telepítették ki a Családot. Kodály Zoltánnal először 15 évesen találkozott **Andor Ilona** tanítványaként a Vedel utcai Tanítóképzőben, amikor az osztály kórusát vezényelte a Mester jelenlétében, aki azt mondta: belőled még karmester is lehet! 1963-ban kitüntetéses diplomát szerzett a Zeneakadémia Karvezetés szakán. 1969-ben megalapította a Bartók Zenekart, amely

számos hazai bemutatót tartott (Caldara, Cimarosa, Viadana, Bernstein). 1975-ben disszidálni kényszerült. 1977-ben elnyerte a **zürichi Akademische Orchester karmesteri** állását. Több fesztivál mesterkurzus és workshop megalapítója volt.

Repertoárja: 142 zenekari mű, 21 mise, 34 opera. 1984-től Kaliforniában élt a férjével. 2010-ben hazaköltöztek, és Kodály tanítását követve, a Zsámbék közeli **Tök** faluban, a házuk Pajta-Galériájában **Kép-Zene-Szó** címen magasszintű kultur-programokat szervezett a férjével együtt.

Kitüntetések: 1983. Zürich, Európa-díj, és Artisjus-Magyarország, 2020: Magyar Arany Érdemkereszt.



Géczy Olga Öregek

*Prokopp Mária*

(ELTE, prof. Géczy Olga munkatársa 2010-2022 között)

## *In memoriam Babka József*

Ismét eltávozott egy ember, a **Vikár Sándor Zeneiskola egykori vezetője**, szeretett kollégánk, aki méltósággal viselt betegsége után, 84 éves korában hunyt el:

**Babka József címzetes igazgató.**

Jóska bácsi a zenében az emberiség együtt-hangzását érezte, amely áthatja életünket, benne van a viselkedéskultúránkban, szellemi és



érzelmi törekvéseinkben egyaránt. Ő maga így élt, tettei bizonyították ezt és példaként álltak- és állnak az utókor számára.

Nyíregyháza magas szintű zenei életében, a megye zenei tanításában, közosságának formálásában, a zeneiskola létében maradandó érdemeket tudhatott magáénak. 1962-72-ig zongoratanárként, 1972-74 között igazgató-helyettesként dolgozott, majd 1975-2000-ig igazgatója volt a zeneiskolának, emellett rendszeres közreműködője az iskolai és a városi koncertéletnek. Babka József az intézményben példaértékű hozzáállásával teremtette meg a feltételeit a magas

szintű pedagógiai munkának. Vezetése alatt épült fel a jelenlegi 51 tantermes, 2 hangversenytermes, stúdióval, könyvtárral ellátott intézmény, melynek hangszerellátottságát is megalapozta. Az iskola nemcsak a zenei-, de a kulturális és művészeti élet központja is lett, amely hagyomány elindítása szintén a nevéhez fűződik. Többek között ő volt az országos zeneiskolai zongoraverseny egyik megálmodója, elindítója.

Elsőként lépett a város testvérkapcsolataival karöltve a külkapcsolatok kialakításában, így Iserlohn, Ungvár, Eperjes, Bécs, Przemysl, Máramaros-sziget iskoláival több eredményes szakmai programot szervezett. **A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének elnökségi tagja** volt a kezdetektől, ezáltal a megye képviselője-, majd élete végéig tiszteletbeli tagja volt Úgyszintén a **Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei Kodály Társaság alapító – és elnökségi tagja is.**

Hosszú éveken át szerepelt a filharmónia rendezvényein, mint zongorista, emellett cikket írt a Kelet-Magyarország napilapba az éves bérletes filharmóniai koncertekről. Zeneiségével, emberségével megmutatta azt a többletértéket, amely példa az utódoknak.

Tevékenységét a következő elismerésekkel köszönték meg:

- „Az oktatásügy kiváló dolgozója” kitüntető cím 1973,
- „Kiváló munkáért” kitüntetés 1978, 1983,
- „A szocialista kultúráért” kitüntetés 1989,
- „Nyíregyháza városért” emlékérem 1995,
- Arany Katedra emléklakett 1996,
- A „vidék tehetségeiért” – díj 2000,
- „Pedagógus szolgálati emlékérem” kitüntetés 2000,
- A „Magyar Művészetoktatásért” plakett 2004.

Ő volt a tisztességes, talpig becsületes „régivágású” úriember, aki hallatlan memóriával, műveltséggel rendelkezett, igazi művész típus volt, mindamellett jó barát, emberséges tanár- és igazgató. Büszke vagyok- és hálás a sorsnak, hogy ismerhettem, kollégája-, majd utódja lehettem.

Munkásságát ő korábban így fogalmazta meg:

„Én azt hiszem, mindent elértem az életben, amit pedagógus elérhet. A semmiből teremtettük meg a zenei kultúra alapjait. Felőtt több zene-szerető és a zenét művelő generáció. Örülök, hogy én magam is hozzájárulhattam szülővárosom zenei életének kiteljesítéséhez.”

Az élet összefügg a múlt ápolásával, a jelennel való szembenézéssel és az új mérföldkövek felé való haladással. Köszönettel tartozunk azokért az időkért, a koncertemlékekért, amelyekkel megajándékozott bennünket.

Szeretettel és tisztelettel őrizzük emlékét.

Nyíregyháza; 2022. január.

*Pappné Szabó Ella*  
a Vikár Zeneiskola nyugalmazott igazgatója



*„Szerencsés fajta vagyunk mi,  
muzsikusok. Az, amivel másoknak  
örömet szerzünk, az nekünk a  
legnagyobb öröm - ha sikerül.”  
Ferencsik János*

Szomorú szívvel tudatom, hogy szeretett édesapám

## **Králik János**

*zongoraművész, karmester*

*Liszt Ferenc Zeneakadémia nyugalmazott tanára*

életének 87. évében, 2022. február 20-án

csendben eltávozott egy szebb világra.

Engesztelő szentmise és hamvainak búcsúztatása **2022. március 28-án 16 órakor**  
**a Zugligeti Szent Család Templomban** (XII. Bp. Szarvas Gábor út 52.) lesz.

Ezt követően a templom urnatemetőjében felesége mellett helyezük őt  
örök nyugalomra.

**Szeretete és szelleme örökre velünk marad!**

*Gyászolják: lánya és veje*



## Adományozás Nemesszeghy Lajosné síremlékének felújítására

Nemesszeghy Lajosné Márta néninek, a kecskeméti Kodály iskola alapítójának és első igazgatójának 2023-ban kettős évfordulója lesz (születésének 100., halálának 50.), amit az Iskola volt növendékei, azaz Öregdiákjai, szeretnének méltó módon megünnepelni. Ennek egyik elemeként Márta néni (a kecskeméti Köztemetőben lévő) nyughelyét és síremlékét kívánják megújíttatni.



A kezdeményezés az iskola 1972-ben érettségizett osztályától indult, hiszen ők és az 1973-ban végzett osztály voltak az utolsók, akiket még személyesen Márta néni bocsátott ki az iskola kapuján a ballagásukkor, felejthetetlen „Útravaló” gondolatokkal. Az 1972-ben végzett osztály, Dömötör Zsuzsa és Dr. Horváth Ágnes Emília volt növendékek személyes

kezdeményezésére, gyűjtést indít a síremlék rendbetételére, egy erre a célra létrehozott bankszámla nyitásával.

A számla adatai:

Számlatulajdonos neve: dr. Horváth Ágnes Emília

Számlaszám: 11773023-00958783

IBAN: HU101177 3023 0095 8783 0000 0000

BIC (SWIFT) kód: OTPVHUHB

A kezdeményezők, a bankszámla megnyitásakor a felmerülő költségek vállalásán túl, 10-10 ezer forintos támogatással járultak hozzá a nemes cél megvalósításához, ezen kívül várják Márta néni fia, Mag. Dr. Nemesszeghy Lajos jelentős összegű, személyes pénzbeli felajánlását és a Kodály Iskoláért Egyesület megszűnés után megmaradt záró egyenlegének (külön megállapodás alapján történő) átutalását.

A gyűjtés során a Kezdeményezők alapelve az átláthatóság biztosítása és az adatvédelmi előírások betartása (jogi tanácsadó útmutatásai alapján). Az adományozók az utalás közleményében feltüntethetik a nevüket (nem kötelező) és a „nyilvános” szó beírásával azt, hogy hozzájárulnak nevük megjelenítéséhez a gyűjtés lezárását követő beszámolóban. Aki nem kívánja a szélesebb nyilvánosság tudtára adni támogatását, az írja be a közleménybe, hogy „anonim”. A számla vezetője havonta összesítést készít a beérkezett támogatások számáról és összegéről (név és bármilyen egyéb adat nélkül) és ezt közzéteszi a gyűjtést szolgáló közösségi portálokon.

Bízunk benne, hogy eredményes gyűjtést sikerül lebonyolítani és ezáltal is hozzájárulhatunk Nemesszeghy Lajosné Szentkirályi Márta emlékének ápolásához.

## *Rövid hírek*

- ♪ január 18. – Lajtha László emlékkoncert Jézus szíve templom.
- ♪ január 30. – Lajtha László koncert BMC Pad Zoltán.
- ♪ február 3. – Fölszállott a páva hangverseny, Nemzeti Énekkar / Modern Art Orchestra, Vigadó Somos Csaba/ Fekete-Kovács Kornél
- ♪ február 21. – „Kötöttem bokrétát...” Bretz Gábor ének, Gráf Zsuzsanna zongora-kamaraest, Solti terem.
- ♪ március 6. – „Rózsa nyílik, szegfű hajlik...” Sebestyén Márta ünnepi koncertje, Budapest.
- ♪ március 17. – Pécsi Dalosnap 2022
- ♪ március 18. – Ugrin 90 Budapest Veres Pálné Gimnázium.
- ♪ április 1–3. – Bárdos Szimposium Debrecen.
- ♪ április 4. – Kodály Öröksége hangverseny, Vigadó.
- ♪ április 8. – „Estéli nótázás ... 80” Kertész Attila köszöntése-hangverseny, Pécs.
- ♪ május 28. – Kertész Lajos könyvbemutató – Pécs.
- ♪ június 17-26. – Kodály Zoltán Nemzetközi Zenei Verseny Debrecen.

## *Figyelem! Elköltöztünk!*

A Magyar Kodály Társaság a hosszú évtizedek alatt már megszokott irodahelyiségét kénytelen volt elhagyni. Levelezési és számlázási címünk 2022 június 1-ig még a régi.

Az új iroda 1051 Budapest, V. kerület, Vörösmarty tér 1. szám alatti épület 4. emeletén található (bejárat a Deák Ferenc utcai portán). Vonalas telefonunk megszűnt, Kende Zsuzsa ügyvezető titkár mobilon elérhető, amelynek a száma: +36 30 280 9723.



Várjuk olvasóink, tagtársaink leveleit a Kodály szellemében történt megmozdulásokról, eredményekről és gondolatokról egyaránt.



*Köszönetet mondunk mindazoknak  
akik az elmúlt évi személyi adójuk 1%-át  
Társaságunknak juttatták.*

*Tisztelettel kérjük a Magyar Kodály Társaság  
tagjait, barátait és pártolóit,  
hogy jövedelemadójuk 1%-ával a továbbiakban  
is támogassák Társaságunk munkáját.*

Adószámunk: 19040437-1-42



# UGRIN GÁBOR EMLÉKKONCERT

születésének **90. évfordulója** alkalmából

**2022. 03. 18. 18.00**

Veres Pálné Gimnázium Aula  
1053 Budapest, Veres Pálné u. 38.




Szeretettel hívunk és várunk minden érdeklődőt, volt kórustagokat, tanítványokat, verespálnésokat az **emlékkoncertre** és a közös éneklésre, a **Veres Pálné Gimnázium Aulájába**.

## PROGRAM:

- 18.00 A VPG jelenlegi kórusa köszönti résztvevőket  
vezényel: György Norbert
- 18.10 Korompay Bálint, a VPG igazgatója  
emlékezik Ugrin Gáborra
- 18.20 Ugrin Gábor emléktáblájának koszorúzása  
dr. Hegyi Zsuzsanna
- 18.30 A Tatabányai Bárdos Lajos vegyeskar koncertje  
vezényel: Szeimann Zsuzsanna
- 18.50 Az Örökifjú Zenebarátok Kórusának koncertje  
vezényel: Belejné Apró Veronika
- 19.10 **Összkar rövid koncertje**  
vezényelnek: Arany János, Belejné Apró Veronika, Losonczy Katalin,  
Magyar Margit, Szeimann Zsuzsanna, Tóth Csaba
- 19.30 Közös éneklés

**Örökifjú Zenebarátok Kórusa**

 [www.orkifjuzenebaratok.hu](http://www.orkifjuzenebaratok.hu)  [info@orkifjuzenebaratok.hu](mailto:info@orkifjuzenebaratok.hu)



# ESTÉLI NÓTÁZÁS "80"

ÜNNEPI HANGVERSENY  
KERTÉSZ ATTILA LISZT-DÍJAS  
KARNAGY SZÜLETÉSNAPIJA  
ALKALMÁBÓL

2022. ÁPRILIS 8.  
PÉNTEK 18:00  
KERTVÁROSI REFORMÁTUS  
TEMLOM  
PÉCS, TILDY Z. U. 12.



## **Pécsi Egyetemi Nőiakar**

vez.: Antal Laura és Hoffner Tibor

## **Bartók Béla Leánykar**

vez.: Rózsa Bernadett

## **Dombóvári Kapos Kórus**

vez.: Markovics Gábor

## **Vocapella**

vez.: Novák-Szabó Livia

## **Mecsek Kórus**

vez.: dr. Balatoni Sándor

## **Pécsi Nosztalgia Kórus**

vez.: Kertész Attila