

A MAGYAR
KODÁLY
TÁRSASÁG
HÍREI

XLII. évfolyam

2021/3

**A
MAGYAR
KODÁLY TÁRSASÁG
HÍREI**

**FELELŐS SZERKESZTŐ:
B. HORVÁTH ANDREA**

**XLII. évfolyam – 2021/3
szeptember**

TARTALOM

KÖSZÖNTŐ ÉS GRATULÁCIÓK	3-4
Kitüntetettjeink	
Dr. Ordasi Péter – szerk.	4
Dr. Uherecky Eszter – Öry Csilla.	4
Tillai Aurél Tüke-díj – Kertész Attila	6
Tarcai Ibolya kitüntetése – szerk.	8
Díjak és folytatás – szerk.	9
Jubileum 25+1 – Kertész Attila	10
„Gyökértelen művészet nem létezhet” – Onczay Csaba	14
Közygyülés MKT 2021 – Kende Zsuzsa	26
Vidéki tagcsoportok beszámolója	38
NYÁRI ESEMÉNYEK	
Szónyi könyvbemutató a Vigadóban – B. Horváth Andrea	44
XIII. Cantemus Fesztivál és Mesterkurzus Online, Nyíregyháza – Szilágyi Szilárd.	47
Kodály Művészeti Fesztivál Kecskemét – szerk.	51
Méltó helyre került Vajda Cecília zongorája – P. Ispán Franciska.	53
Holy Names, Kodály, 2019 3. – Kőteles György	56
Búcsúzunk	62
Rövid hírek.	64



A szerkesztőség fenntartja az írások szellemét és tartalmát nem érintő rövidítések jogát.

Lektor: Soltész Anna
A címdalt Borsos Miklós alkotásával Szántó Tibor tervezte.
A kiadványt Dobó Nándor tervezte
Kiadja a Magyar Kodály Társaság
Felelős kiadó: a Magyar Kodály Társaság elnöke
Adószámunk: 19040437-1-42
ISSN 0230-3639
Nyomda: László és Társa Bt.
Felelős vezető: László András

Kiadványunk támogatói



Köszöntő

Alapító és tiszteletbeli tagjainknak
további boldog és sikeres éveket kívánunk!

*„Az élet tartalmát a nagy feszültség, az alkotás pillanatai
jelentik, nem pedig a létezés kalendáriumi időszaka”.*

(MÁRAI SÁNDOR)



MEDVECZKY ÁDÁM



MOCSKONYINÉ
TALLÉR EDIT



DR. TÓTH PÁL JÓZSEF



DR. VÁRNAI FERENC



VÁSÁRY TAMÁS



TARDY LÁSZLÓ

A főszerkesztő asszonynak is gratulálunk a kerek évfordulójához!

A Hírek tervezője

Gratuláció



Augusztus 20.-a
alkalmából
DR. ORDASI PÉTER
a Magyar Érdemrend
lovagkeresztje polgári
kitüntetését kapta.

FOTÓ: BANCZIK RÓBERT
HIROS.HU



DR. UHERECZKY ESZTER a Közép-Budai Tankerületi Központ kiváló pedagógusa kitüntetését kapta.

A kitüntetését ünnepélyes keretek között *Hajnissné Anda Éva* Tankerületi igazgató adta át augusztus 26-án.



Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium és Zenei AMI

Magyar Örökség-díjjal és a Magyar Művészet-
oktatásért-díjjal kitüntetett intézmény

1022 Budapest, Marczibányi tér 1.

Tel: 2125680, 2124185

E-mail: kodaly@kodaly-bp.sulinet.hu

Honlap: www.kodaly-bp.sulinet.hu



Tankerület Kiváló Pedagógusa – 2021

DR. UHERECZKY ESZTER
középiskolai ének-zenetanár, karnagy

Laudáció

Dr. Uherezky Eszter 1991 óta a Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium és Zeneiskola ének-zenetanára, karnagya.

2005-től az ének-zene munkaközösség vezetője, mely tevékenység komoly kihívás egy ilyen zenepedagógiai hagyományokkal rendelkező intézményben, mint a Marczibányi téri Kodály Iskola.



Az intézmény a kezdetek óta a hazai és nemzetközi zenei közélet része. Az elmúlt évtizedekben a legkiválóbb ének-zenetanárok sora fordult meg a tantestületben. Az általuk kialakított magas minőség, az eredmények komoly kihívás elé állítják a jelen ének-zenetanárait és a szakmai vezetőket.

A nyolc főből álló ének-zenei munkaközösség működésének harmóniája, szakmai, emberi együttműködésének koordinálása magas intelligenciát, szakmai felkészültséget, és emberi kvalitásokat kíván.

Dr. Uherezky Eszter szakmai vezetői kvalitásairól, emberi bölcsességéről, az általa képviselt pedagógiai értékrendről a legmagasabb fokon tudok nyilatkozni.

Feladatvállalása, munkakedve, munkájának minősége és eredményessége példaértékű.

A fantasztikus színvonalú kórusmunka mellett ellenőrzi és értékeli az ének-zenetanárok tevékenységét, bekapcsolódik az iskolai és az iskolán kívüli rendezvények szervezésébe. **Minden területen rendkívüli aktivitással tevékenykedik.** Legyen szó külföldi cserekapcsolatok, kórusversenyeken való részvétel, az iskola legrepresentatívabb rendezvényeinek (karácsonyi hangverseny a Mátyás-templomban, évről-évre hangverseny a Zeneakadémián) megszervezéséről.

Az iskolai ünnepélyek művészeti részének gyakran alkotója, rendszeresen megvalósítója.

Kommunikációs és kapcsolatteremtő képessége kiváló. Rendszeresen képviseli intézményünket különféle rádiós és televíziós műsorokban.

Az intézmény általános iskolai és gimnáziumi tagozatán is tanít, többnyire továbbvezetve nyolcadikos tanítványait a középiskolai kihívások útvesztőiben.

Tanítványaival kölcsönös tiszteleten nyugvó, mély, a közös művészeti munkán alapuló érzelmi kapcsolatot ápol.

Szakmai fejlődése, önképzés iránti igénye példaértékű. Rendszeresen részt vesz különféle pedagógiai, szakmai továbbképzéseken.

2009-ben szakvizsgát, 2015-ben doktori fokozatot szerzett.

2017 óta kutatótanár.

Kutatási programja szakmai innovációt jelent a Marczibányi téri Kodály Iskola zenei életében.

Őri Csilla igazgató

További sikeres életpályát kívánunk a frissen kitüntetetteknek !



Tillai Aurél az idei Tüke-díjas



Tizennyolcadik alkalommal került sor 2021. július 11-én a pécsi Tüke-díj* átadására. A hagyományhoz hűen eredetileg január 21-én lett volna az ünnepség (Mária Terézia ezen a napon, 1780. január 21-én állította ki a Pécs városának szóló királyi privilégiumlevelet Pécs város szabad királyi rangra emelése alkalmából), de a pandémia miatt át kellett helyezni az időpontot. Idén is szentmise keretében a Bazilikában, majd a Dóm Kötárban vehették át a díjazottak az elismeréssel járó, eozinból készült szőlőtöke (tüke) szobrocskát.

A díjat alapító Tüke Alapítvány 2003-ban úgy döntött, hogy a tisztelet és megbecsülés kifejezésére létrehozza a Tüke-díjat azok számára, akik

* A **tüke** szó jelentése: tősgyökeres pécsi. Pécssett máig használatos kifejezés. *Tükének* eredetileg a legalább három nemzedékre visszamenőleg Pécssett lakó és a Mecsek-oldalban szőlővel rendelkező polgárokat nevezték. Mai értelmében már azokat is tükének nevezik, akik szorosan kötődnek Pécshez és önszántukból a város érdekében dolgoznak.

kiemelkedő teljesítményt nyújtottak/nyújtanak Pécs felemelkedése érdekében, akik a város fejlődéséhez példamutató tevékenységgel jelentős mértékben járulnak hozzá. Minden évben a pécsi polgárok szavazatai döntenek el a kiválasztott személyt. 2004-ben az első díjat *Angster József*, az Angster-dinasztia tagja, a hazai orgonaépítés európai rangra emelése, a folyamatos fejlesztő, kutató munkája elismeréséül kapta. Tíz évvel ezelőtt a kitüntetést a nemzetközileg is elismert kiváló hegedűművésznek, koncertmesternek, *Gyermánné Vass Ágnes*nek szavazta meg a kuratórium. Érdekes, hogy az 2017-ben alapított Ifjúsági Tüke-díjat is zenész kapta az idén, a „magyar klasszikus zene nagykövete”, a kiemelkedő ifjú tehetség, *Boros Misi*.

Ebben az évben újra zeneművész díjazott a közönség és a kuratórium.

TILLAI AURÉL a Magyar Kodály Társaság Tiszteletbeli tagja, a Pécs-Baranyai Tagszervezet alapító elnökségi tagja, a Pécs-Baranyai Kórus- és Zenekari Szövetség elnöke, a KÓTA Tiszteletbeli elnöke, Kossuth-díjas, Liszt-díjas, Magyar Örökség-díjas Érdemes művész, a Pécsi Tudományegyetem Professor emeritusa érdemelte ki a rangos pécsi kitüntetést Pécs kulturális életében karnagyként, zeneszerzőként és tanárként játszott több évtizedes kiemelkedő munkásságáért. Pályája során nagyhírű kórusokat (Egyetemi Kórus, Mecsek Kórus, Pécsi Kamarakórus) alapított és vezetett kitűnő eredménnyel. Rendkívüli, hogy hat évtizede vezeti az általa és Dobos László által alapított Európa-hírű Pécsi Kamarakórust.

Az ünnepi szentmisét Excellenciás Felföldi László megyéspüspök celebrálta, zenei szolgálattal közreműködött: dr. Kovács Szilárd orgonaművész, Solymosi Péter trombitaművész, Kuti Ágnes énekművész és a Bazilika Bárdos Lajos Kórusa Uzsalyné dr. Pécsi Rita vezetésével. Az ünnepség a Dóm Kötárban folytatódott, ahol a Swing Ladies Énekegyüttes adott műsort, majd a kuratórium elnöke és titkára ismertette a díjazottak életpályáját, munkásságát, fölolvasta a laudációkat. A bensőséges ünnepség a díjazottak köszönetnyilvánításával, végül a Himnusz eléneklésével (dr. Fodor Gabriella zongoraművész-egyházzenesz kísérettel) ért véget.

A Magyar Kodály Társaság elnöksége és tagsága nagy örömmel és szívből gratulál, jó egészséget és további sikereket kívánva Tillai Aurélnak.

Kertész Attila



Tarcai Ibolya kitüntetése

Az Ének-zene Tanszék alapító tanszékvezetőjének örökösei, első ízben 2012-ben adományozták a Zenei Intézetnek Tarcai Zoltán hagyatékából személyes tárgyakat, dokumentumokat és zenei kiadványokat. 2012. november 13-án avatta fel az intézet a TDK munkának és a speciális zenei szakanyagoknak helyet adó *Tarcai Zoltán Könyvtárát*.

2020 nyarán újabb adomány érkezett az intézetbe. Több száz, főként szakmai könyvet és szakanyagot hagyományozott ránk **Tarcai Ibolya**.

Az intézet, az intézmény fejlődéséhez, az oktató-nevelő munka minőségének jobbításához, a képzés és kutatás tárgyi feltételeinek javításához történt hozzájárulásáért, értékteremtő munkájáért Tarcai Ibolyának az egyetem Szenátusa az **Egyetem Tiszteletbeli Polgára** címet adományozta. A kitüntetés átadására 2021. július 3-án, az Oklevéltadó Ünnepi Szenátusi Ülésen került sor.

szerk.



Díjak és folytatás



A mi Kodályunk című film nyerte a Hét Domb Filmfesztivál dokumentum kategóriájának második díját 2019-ben. A díjat Muhi András producer vette át. Idén, 2021-ben a film pedig megkapta a Magyar Mozgóképfesztivál „**A legjobb egész estés dokumentumfilm**” elismerését.

Petrovics Eszter, a filmtrilógia rendezője az első rész után elkezdte a 2. rész felvételeit is, mely az I. világháborútól a Psalmus Hungaricus-ig tartó időszakot dolgozza föl, középpontba állítva a remekművet. Az előzetes tervek szerint a tartalmi ívek címszavakban: a korszak művei, Kodály irodalmi érzékenysége (magyar költészet felé fordulása, Móricz-cal való kapcsolata), publicisztikai munkái, természet-szeretete és a roppant kényes történelmi helyzet, közélet Magyarországon, meghurcoltatása, Zeneakadémia – Dohnányi-Bartók-Kodály szilárd hármas, Hubay-konfliktus. A két főszereplő egy fiú (Fekete Gábor színművész) és egy lány (Radnóti Róza zeneakadémista), a KZMK „növendékei”. Ahogy a korábbi rész szereplői, ők is beszélgetnek, találkoznak egy-egy szakértővel, miközben maguk is megszólaltatnak egy-egy zeneművet. Velük és az iskola diákjaival elevenítjük föl a fegyelmi tárgyalásokat, és merülünk el a korszakban. Szereplőink végül feltűnnek a Psalmus Hungaricus hangversenytermi megszólaltatásának előadói között is a mű ősbemutatójának helyszínén, a Pesti Vigadóban – nyilatkozta a rendezőnk megkeresésünkre.



Muhi András és Petrovics Eszter

szerk.

Jubileum 25 + 1

A Magyar Kodály Társaság Pécs-Baranyai Tagcsoportjának története

1995. április 28-án, ragyogó szép tavaszi napsütéses napon telt meg a pécsi Séta tér kórusokkal, zenét szerető polgárokkal, zenetanárokkal, karnagyokkal, akik részt vettek az ünnepi alkalmon, a Kodály szobor koszorúzásán. A kórusok mellett koszorúzott dr. Bónis Ferenc akadémikus professzor, a Magyar Kodály Társaság elnöke és a Pécs-Baranyai Kórus szövetség elnöke és ügyvezető alelnöke, Tillai Aurél és Kertész Attila karnagyok. A Pécs-Vasasi Berze Nagy János Népdalkör Fábián János vezetésével két népdalcsoport énekelt Kodály Zoltán gyűjtéséből, majd Hasznos Árpád Káldi János: Kodály Zoltán című versét szavalta el. Az ünnepi pillanatokat alakuló közgyűlés követte a Pécsi Nevelők Háza Egyesület dísztermében az intézmény igazgatónőjének, Vincze Csillának a vezetésével. A Kodály Zoltán Gimnázium Leánykara Kodály Zoltán Tánchnóta és Ének Szent István királyhoz című művét énekelte Kertész Attila vezényletével, majd Tillai Aurél egyetemi tanár, a Pécsi Önkormányzat Kulturális Bizottságának elnöke megnyitotta a közgyűlést. A Magyar Kodály Társaság Elnöksége javaslatára a Pécs-Baranyai Kórus- és Zenekari Szövetség elhatározta, hogy megalakítja a **Magyar Kodály Társaság Pécs-Baranyai Tagcsoportját**. A felhíváshoz csatlakozott a Pécsi Nevelők Háza Egyesület, a Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium és a Komlói Kodály Iskola. Tillai Aurél és dr. Bónis Ferenc méltatta a megalakulás jelentőségét, különösen amiatt, hogy Kodály Zoltánt szoros kapcsolat fűzte Pécs városához. Kiemelték Kodály 1945 őszi pécsi tartózkodását, amikor a Mester a zenész társadalom és a pécsi polgárok elé tárta kidolgozott zenei nevelési elveit. Az alakuló közgyűlés alkalmával 32 magánszemély és 11 kórus kérte felvételét a társaság pécsi csoportjába. A közgyűlés tiszteletbeli elnökké választotta a 85 éves Antal György Liszt-díjas karnagyot, a Pécsi Zeneművészeti Tanárképző Főiskola ny. igazgatóját. A megalakuló elnökség dr. Andrásfalvy Bertalan professzor urat elnökké és Kertész Attila karnagyot ügyvezető alelnökké választotta. Így 1995. április 28-án dr. Bónis Ferenc hozzájárulásával megalakult a Magyar Kodály Társaság Pécs-Baranyai Tagcsoportja.

Az elnökség további tagjai: Ivasivka Mátyás karnagy, dr. Nádor Tamás író, zenetörténész, dr. Szabó Szabolcs karnagy, Tillai Aurél egyetemi tanár, Tóth Ferenc karnagy, Veres János, a Pécsi Kodály Gimnázium igazgatója.

A választás után Vincze Csilla igazgatónő felkérte dr. Bónis Ferenc zenetörténész professzort előadásának megtartására. A nagyszerű előadás – „A Psalmus születése” – után több felszólaló méltatta a megalakulás jelentőségét, aktualitását, és beszélt Kodály Zoltánnal kapcsolatos emlékeiről. A Tagcsoport célja Kodály Zoltán szellemi hagyatékának ápolása, zeneműveinek, pedagógiai és tudományos írásainak közkinccsé

tétele. Erősíteni akarja a közösségi összefogást nemzeti értékeink megőrzésére, újabb értékek létrehozására és átörökítésére. Pécs szellemisége, művészeti, zenei tradíciói erre kötelezik a megalakuló csoportot.

A 26 éve működő Tagcsoport a **Pécs-Baranyai Kórus- és Zenekari Szövetséggel** minden évben megünnepli Kodály Zoltán születésnapját, mely egyben a Magyar Kórusok Napja (december 16). Az ünnepi koncertek mellett tudományos előadás-sorozatok is emelték a kerek évfordulók színvonalát.

Előadásokat tartottak: Kodály Zoltánné Péczely Sarolta, dr. Andrásfalvy Bertalan, Antal György, dr. Bónis Ferenc, Csík Miklós, Dobos László, Gaál Tibor, dr. Ittész Mihály, Ivasivka Mátyás, Kertész Attila, Kertész Lajos, Kovács Attila, dr. Lakner Tamás, dr. Nádor Tamás, dr. Olsvai Imre, Ráplai Györgyi, Sasvári Attila, dr. Szabó Szabolcs, Tillai Aurél, Tóth Ferenc, dr. Vargha Dezső, dr. Várnai Ferenc, dr. Vas Bence. Koncerteken olyan jelentős művek szólaltak meg a két évtized alatt, mint a Psalmus Hungaricus, Budavári Te Deum, Missa Brevis, Zrínyi szózata, A magyar nemzet, Liszt Ferenchez, Jézus és a kufárok, Mátrai képek, Sík Sándor Te Deuma, Semmit ne bánkódjál, Pünkösddőlő, Árva vagyok, Ének Szent István királyhoz és még nagyon sok Kodály-kompozíció. A Székely fonó két előadásban került bemutatásra a Tettyei Szabadtéri Színpadon óriási sikerrel.

A Pécs-Baranyai Kórus- és Zenekari Szövetség a Kodály Társaság Pécs-Baranyai Tagcsoportjával emlékezik meg minden évben a Pécsi Dalárda újjáalakulásának évfordulójáról. A Pécsi Dalárda 1862. március 20-án lépett újra a pécsi közönség elé. Március 20. lett a Pécsi Dalos Nap, melyen a Kodály szobor és a Pécsi Dalárda emléktáblájának megkoszorúzása, utcai énekes, zenei program után ünnepi koncert következik „Kodály jegyében”. Jelentősek a népzenei találkozók, a Kodály Gimnáziumban megrendezett megyei népdaléneklési versenyek, a többször megszervezett „Kodály Népdal Maraton”, a megyében hagyományos osztályéneklési versenyek és természetesen a jeles Kodály évfordulók „Éneklő Ifjúság” koncertjei. Kiemelkedő alkalom volt a Galántai Kodály Zoltán Daloskör pécsi szereplése a Kodály Gimnázium Aulájában. A gimnázium 38 éves szoros kapcsolatot tart fenn Kodály szeretett városával, a felvidéki Galántával és a Galántai Kodály Gimnáziummal.

Nagyon jól sikerült a 120. születési évforduló megünneplése. Dr. Bónis Ferenc elnök úr „Kodály Zoltán két Hány Jánosa” címmel tartott nagy sikerű előadást, közreműködtek a Pécsi zeneművészeti Főiskola tanárai és diákjai. Az esti hangversenyen 28 Kodály-művet szólaltattak meg a pécsi kórusok.

Méltó módon sikerült a 2017-es „Kodály év” megünneplése is Pécsen és a baranyai városokban. 2018-ban a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának Liszt hangversenytermében a Magyar Kodály Társaság megalakulásának 40 éves évfordulójával, és október 13-án a Kodály Zoltán nevével viselő iskolák kórusainak országos fesztiváljával ünnepeltünk. Tulajdon-

képpen ekkor zárta le a Magyar Kodály Társaság Pécs-Baranyai Tagcsoportja a „Kodály évet”, a 135 éves születési és az 50 éves halál-évforduló alkalmából.

„Ha ez így van, hogy a zenében találkoznak az ennyire heterogén műveltségű emberek, akkor nyilván ennek az az oka, hogy a zene az emberi lélek kifejező eszköze, amely mindenkinek egyformán hozzáférhető, akár milyen egyoldalú más műveltségben van elmerülve. És csakugyan, ha végig nézünk a kultúra területén, a kulturális csúcspontokon, mindenütt ott találjuk a zenét a vezető helyen. Így volt a görögöknél, így volt a reneszánszban, s így volt, sőt van a távol-keleten, a kínai, a japán, az indiai műveltségben. Akkor kerül le a vezető helyről, hogyha süllyed az illető kultúra, és a vége felé közeledik a fényes korszak. (Kodály Zoltán, 1964.)

Kodály szavai ma is aktuálisak, a magyar zenei nevelés – és szélesebb körben a magyar közoktatás – ügyében számos ellentmondás húzódik meg, mely Pécsen és a régióban is jelentősen érezteti hatását. A gyerekek a zenével, a különböző művészeti tevékenységekkel tudják legjobban kifejezni érzéseiket, gondolataikat. Ugyanakkor közoktatásunkban az elmúlt évtizedekben a művészeti nevelés háttérbe szorult. Az általános iskolákban heti egy órára csökkent az ének-zene óraszám, van olyan pécsi iskola, ahol ez heti fél óra. Huszonöt év alatt két óra „tűnt el” a gimnáziumokból; maradt egy-egy a 9. és 10. évfolyamon. Ez a jelentős óraszámcsökkenés és az énekképzés presztízsének folyamatos romlása az iskolai kórusmozgalom jelenlegi mélyrepüléséhez vezetett. Az évente megrendezett „Éneklő Ifjúság” koncertjei reprezentálják ifjúsági kóruskultúránk szintjét. A kép ellentmondásos, hiszen városunkban és körzetében kialakult egy „elit” kórus-társaság, ugyanakkor a valaha nagyon erős „derékhad” megszűnt létezni, vagy nem mutatkozik. A szakfelügyelet megszűnése óta már nem tudjuk, hogy hány iskolai kórus működik az iskola falain belül. (Bár amelyik nem lép ki a falak mögül, abból igazán sohasem lesz kórus.) Az elmúlt évben a pécsi és baranyai iskolákból már csak két nem zenei tagozatos kórus jelentkezett az Éneklő Ifjúságra. A Kodály centenárium idején még 30-35 iskolai kórus énekelt ezeken a rendezvényeken és ugyanennyi a megye városaiban. Mára a 60-70 fellépő együttesből 12-14 maradt, s azok is az ún. „tagozatos”, emelt óraszámú ének-zenei tanító iskolák kórusai.

Kodály válasza: *„Van-e jobb szemléltetőeszköze a társadalmi szolidaritásnak, mint a kórus? Sokan egyesülnek valaminek a megvalósítására, amit egyes ember, ha mégoly tehetséges, egymaga nem tud megvalósítani. Ahol mindenki munkája egyaránt fontos, s ahol egyetlen ember hibája mindent elronthat.”*

Az utóbbi időszak pozitív törekvéseit (ének-zene óraszámok emelkedése, a kóruséneklés jobb pozícióba helyezése) erősíteni kell, így az örvendetesen elindult mindennapos éneklést is. A Kodály Zoltánné tiszteletbeli elnöklétével fémjelzett Mindennapos Éneklés Bizottsága komoly

munkával készítette elő az elképzelt mozgalmat. Bízunk az új Nemzeti Alaptanterv filozófiáját megalkotó és a kerettanterveket összeállító kollegák felelősségteljes munkájában, melyhez a Magyar Kodály Társaság Elnöksége és a Pécs-Baranyai Tagcsoport is felajánlotta szakmai segítségét.

Többször megemlékeztünk Agócsy László tanár úrról is, kiemelkedő pedagógiai és karnagy tevékenységéről, őt Kodály Zoltán „a pécsi éneklő ifjúság vezérének” nevezte. Az Agócsy László alapította híres Szerafi Kórust 22 éve Nagy Ernő, az MKT elnökségi tagja vezeti és Agócsy László Zeneiskolával együttműködve szervezi a megemlékező alkalmakat, koszorúzásokat, koncerteket.

Kiemelt rendezvényeink voltak (jelzés értékkel):

- Az MKT megalakulásának 25. évfordulója Pécsen. dr. Bónis Ferenc előadása „Kodály közvetlen közelről” címmel, majd díszhangverseny a Pécsi Mecsek Kórus, a Bartók Béla Leánykar (karnagy: Kertész Attila) és a veszprémi Liszt Kórus (karnagy: Kollár Kálmán) közreműködésével (2003. nov. 29.)
- A Kodály Zoltán Nemzeti Hangversenyterem avatója (2010. dec. 16.)
- „Kodály és kora” konferencia és koncert (2013. nov. 29.)
- A pécsi emelt szintű gimnáziumi ének-zene oktatás 50. évfordulója (2013. nov. 29.)
- „Örvendjen az egész világ!” – a Kodály-év jubileumi hangversenye (2017. dec. 9.)
- „Szálfa dőlt ki közülünk” – jubileumi hangverseny Kodály halálának 50. évfordulója alkalmából
- „Kodály Zoltán és tanítványai” az MKT alapításának 40. évfordulója (2018. febr. 17.)
- A Magyar Kórusok Napja – Kodály 137. születésnapján: megnyitotta dr. Vas Bence, köszöntőt mondott: dr. Tóthpál József (2019. dec. 15.)

Az elmúlt két évtizedben Kertész Attila vezette a tagcsoportot, majd 2019. november 9-én dr. Vas Bence gitárművészt, a PTE Művészeti Kar dékánhelyettesét választotta meg a testület elnökévé. A titkári teendőket jelenleg Rózsa Bernadett tanár-karnagy látja el.

Végül a legteljesebb köszönetünket szeretnénk kifejezni **Kodály Zoltánné Péczely Saroltának** a részéről megnyilvánuló mindenkori támogatásért, segítőkészségért, szakmai tanácsokért, ötletekért. Az általa elmondott nagyon aktuális idézettel szeretném zárni írásomat, mely jellegénél fogva a teljességre nem törekedhetett. *„Életművet folytatni nem lehet – tudjuk –, de annak szellemében tovább küzdeni a még el nem ért célokért, emberi és művészi értékek kibontakoztatásáért, megbecsüléséért: olyan feladat, amely méltó Kodályhoz, és méltó azokhoz, akik e küzdelem terhére, a kodályi örökséget vállukra vették.”*

*Kertész Attila
a Magyar Kodály Társaság elnöke*

Onczay Csaba MMA székfoglalója 2021. június 28-án
Pesti Vigadó, Makovecz Terem

„Gyökértelen művészet nem létezhet.” Kodály és a cselló



Tisztelt Elnök Úr, Bizottsági tagok,
Akadémikus Társaim,
Hölgyeim és Uraim!

Előadásom elején engedjenek meg egy rövid interjú részletet Kodály Zoltán: Utam a zenéhez c. könyvéből: „Ha azonban körülnézek, hogy milyen is az a zene, mely világszerte utat talál, akkor ez számomra azt bizonyítja, hogy általánosan érthető csak az a zene lehet, melynek gyökerei talajt fognak. Gyökértelen művészet nem létezhet. Nézetem szerint minden művészetnek, ahogy a történelem is tanítja, otthon kell lennie valamilyen nemzeti talajban.

Ha aztán ez a művészet olyan tökéletessé fejlődik, hogy nemzeti sajátossága ellenére megértik más népek is, még korántsem jelenti, hogy gyökerek nélkül is megélne. A gyökértelen, vagy ahogy mondják: kozmopolita zene legfeljebb a felületes szórakozást szolgálhatja, vagy tánczene lehet. Lényeges mondanivalója csak annak a művészetnek lehet, mely mélyen gyökerezik valamilyen talajban.”

Mai világunkban és hétköznapjainkban bizony fontos szerepe van ennek a gondolatnak. Ez az idézet egyben magyarázatot ad arra, miért tartottam mindig is fontosnak, és határozta meg tanári és előadóművészi pályámat a magyar zene iránti elkötelezettség, mely egyben ars poeti-cámmá, hitvallásommá is vált. Számomra mindig az volt az elsődleges, hogy a magyar zenét, a magyar zeneszerzők műveit itthon és külföldön mind szélesebb körben, hitelesen, a legnagyobb odaadással és átéléssel mutassam be.

Ilyen formán Kodály cselló művei, és elsősorban a *Szólószonáta*, illetve a székfoglaló végén szóba kerülő átíratom volt az, amik végig elkísértek a pályámon, bejártam velük a világot, és a legnagyobb sikereket és elismeréseket hozták számomra. Én magam a *Szólószonátát* a XX. század legkiemelkedőbb csellóra írt szólóművének tekintem. Mélyen megérintett Kodály zenéjének lenyűgöző tisztasága, eredetisége, a magyar népzeneből fakadó inspirációján kívül a magyar lélek megható megjelenítése.

Kodály Zoltán a XX. századi magyar kultúra egyik legjelentősebb zeneszerzője, népzene gyűjtője, kutatója, zenepedagógusa és a világszerte elismert Kodály módszer meghonosítója. Óriási enciklopédikus tudása mellett több hangszeren játszott, s különösen közel állt hozzá a gordonka. Csellóra írt művei kiemelkednek instrumentális darabjai sorából, hiszen a hangszeren kívül a gordonka titkait ismerte a legjobban, mégis technikailag komoly feladat elé állítja az előadót, különösen szóló műveiben. Azonban művei bármilyen nehézségeket is támasztanak az előadóval szemben, mindig hangszereszerűek.

Kodály műveinek rendszeres előadása fontos szerepet kap műsoraim szerkesztésében. Ha tehetem mindig szerepel szólóestjeimen Kodály-mű különösen külföldön. A *Szólószonátát* több, mint százszor játszottam Budapestről Marosvásárhelyen keresztül Buenos Airesig. Először 1967-ben Debrecenben, utoljára pedig 2019. márciusában Chicagóban. A Duó például egyik amerikai turnémon 18 alkalommal adtam elő. 1985–90 között a bostoni Kodály Center of America állandó meghívottjaként mesterkurzusokat tartottam és Kodály műveit mutattam be az Egyesült Államokban.



Chicagóban Kodály műveit mutattam be

De mielőtt rátérnék székfoglalóm fő témájára a *Szólószonátára*, egy gyors felsorolás erejéig ismerjék meg Kodály csellóra írt egyéb művei közül azokat, melyek számomra is repertoár darabokká váltak. *Lírikus románc*, *Adagio*, *Szonáta*, *Szonatina*, *Magyar Rondó*, *Három korálelőjáték* és a *Duó*. Szerettem volna megismertetni Önökkel mind zenében, mind leírásban ezeket a darabokat is, de az idő rövidege miatt sajnos erre most nincs lehetőség.

Kodály két nagy, csellóra íródott műve az Op.7-es hegedű-cselló *DUÓ* és az Op.8-as *SZÓLÓSZONÁTA*. Ezekben a művekben a klasszikus formaelveket olvasztotta egybe a romantika kifejezőeszközeivel, és az ősi magyar zenei nyelvvel. A Duóban a két hangszert egyenrangú szerepben használja Kodály, de meg kell jegyezni, hogy minden kezdést, fontos témát először a csellón mutat be. Ez nem csak elfogultsága, szeretete a cselló iránt, hanem minden tétel alapkarakterét, színét a cselló mélyebb regiszterére építi fel.

A Duó közvetlen előfutára a Szólószonátának, 1.tételének főtémája komoly hasonlóságot mutat a Szólószonáta kezdetével. Mindkét opus lassútételének felépítése és hangulata rokon. A 3.tétel fantáziaszerű lassú bevezetése után a 2/2-es gyors indulás vad, táncszerű hangulatára emlékeztet minket a Szólószonáta 3. tételének kezdése.

Ezen a ponton érkeztünk el az OP.8-as SZÓLÓSZONÁTA-hoz, melyet 1915-ben komponált.

A gordonka irodalomnak J.S.Bach óta nem akadt olyan jelentőségű darabja, mint Kodály Op.8-as Szólószonátája.

A Bach szvitiek jelentősen hozzájárultak a szóló csellóirodalom további alakulásához. Bach a hat szvit közül a C-mollban egyedülálló érdekességként scordaturát használ, azaz egy fél hanggal alacsonyabbra hangolva az A húrt megváltoztatja a cselló felhangját, ettől sötétebbé válik a hangszín és gazdagabbak a hangzások. De ennél fontosabb, hogy Bach úgy komponálta meg ezt a darabot, hogy a lehangolt felső húrral természetesebbek a fogások, a fekvésváltások, és még a húrútváltások is. Zseniális elgondolás volt ez akkoriban Bachtól.

Kodály 200 évvel később!! megírt Szólószonátájában szintén a scordaturát alkalmazza, ahol ez a G és C húrok 1-1 fél hanggal alacsonyabbra hangolását jelenti. Ezt az összhanghatások elérésére használja, amelyek a cselló normál hangolása mellett kihozhatatlanok lennének. De míg Bach szvitjeinek zenei tartalma elsősorban az európai udvari táncok jellemzőin alapul Preludiumokkal megkoronázva, addig Kodály Szólószonátája klaszszikus 3 tételes felépítésű, a magyar folklór által mélyen befolyásolt zene.

A mű valódi mérföldkő volt a csellón elképzelhető kifejezőmód mélységeiben, hangszerttechnikai újszerűségében pedig iskolát teremtett alkotója. Általa nem egyszerűen a többszólamú játékmód lehetőségeit kereste a gordonkán Kodály, hanem gyakran különféle hangszerek (például a cimbalom vagy duda), sőt: együttesek hangzásvilágát imitálta, olykor egyenesen zenekarszerű hatásra törekedve. Csakhogy amit más szerzők szimfonikus kereteken belül valósítottak meg, Kodály képes volt egyetlen, két mély húrját tekintve kisszekunddal lejjebb hangolt cselló segítségével véghezvinni!

Kodály Zoltán Szólószonátája oszlopként áll a mai napig a csellóirodalom repertoárjában. Sok csellista vágyik arra, hogy megtanulja a dara-

bot, és a darab előadását sokan fejlődésük fő mérföldkövének tartják. Saját tapasztalatom szerint az utóbbi 50 évben annyira fejlődött a csellótechnika, hogy a csellisták jelentős része már egyetemista korban ismerkedik a művel és tanulja. Mára odáig fejlődött a technikai tudás, és az előadói kedv, hogy komoly nemzetközi versenyeken akár kötelezően eljátszandó a Szólószonáta vagy annak egyes tételei.

A világ nagyon sok országában tartottam előadásokat, mesterkurzusokat a Szólószonátáról. Óriási az érdeklődés az ilyen fókuszált témánál. Gondoljunk meg, 1915, a mű megírása óta, 106 év telt el. Az első ötven évben 100-150, majd napjainkig vélhetően akár 1000 szólómű is keletkezhetett. A csellisták technikája ennek köszönhetően is óriásit fejlődött, mégis Kodály Szólószonátájával nem mindenki birkózik meg. Pedig Kodály is meglepődne, ha hallaná a mai felkészült virtuóz játékosokat. Ámde a virtuózítás nem elég Kodály zenéjének mély, magyar érzelmű, és kifejező előadásához. Ezért is érzem feladatommak, hogy magyar és külföldi növendékeimmel megértessem Kodály zenéjének értelmét, tartalmát és átadjam mindazt, ami a nyelvünkéből, a népzeneinkéből eredő zenei kifejezést jelenti.

A Szólószonáta bemutatójára 1918-ban került sor a Zeneakadémián Kerpely Jenővel, akinek a művet ajánlotta Kodály, de akkoriban csak kevesen követték példáját. Starker János 1939-ben 15 évesen a Zeneakadémia növendékhangversenyén aratott nagy sikert a művel. Starker előadóművészetében: vagyis kifejezéseiben, érzelmvilágában megtartotta gyökereit, és ettől is vált igazán hitelessé az ő Szólószonáta előadása is.

Érdekes, hogy a század másik nagy csellistája, Rosztropovics soha nem vette műsorára. Ahogy ő mondta komoly nehézség a darab tanulásánál a kotta olvasása. Különösen akinek abszolút hallása van, annak zavaró a megszólaltatott hangmagasságok leírási módja, hiszen az alsó húrokra lejegyzett hangok lefogáskor fél hanggal lejjebb szólalnak meg. Ez persze a zeneszerzőnek is hatalmas munkát jelenthetett a darab megírásakor.

1967-ben, a Zeneakadémia harmadik évében határoztam el tanárom tanácsára, hogy elkezdem, mint később rájöttem a soha nem befejezhető, de mindig örömet adó felfedező tanulását a darabnak. A virtuóz 3. tétel a sárospataki várban tanultam meg egy 1 hónapos, napi 6 órás gyakorlással, remete munkával. Az 1968-as Nemzetközi Casals versenyen még akadémistaként, döntősként a Szólószonáta III. tételének előadásáért különdíjban részesültem.

A következő években megismerkedtem a két másik csodálatos tétellel és előbb kisebb koncerteken, majd egyre többször játszottam, végül repertoár darabommá vált. Már akkor éreztem, de még nem tudtam, hogy ez a mű, ez a zene végigkíséri egész pályámat.

Ezen évek tapasztalatai, nehézségei, küzdelmei, a különféle megoldási módok meghatározóak voltak, és azóta is ezek alapján tanítom növendékeimet, hogyan lehet a Szólószonáta közelébe férközni ☺. Kezdeti ötletem az volt, hogy írjak egy „ÜTMUTATÓT” Kodály szonátájának tanulásához.

Ezt sokan talán félreértelmeznék, és azt feltételeznék, hogy az én játékmódom a mérvadó, ezért inkább maradtam a gyakorlati tanítás mellett. Tanításom célja, hogy egyszerűen bemutassam tapasztalataimat a Szólószonáta tanulása folyamán jelentkező, eddig soha nem tapasztalt hangszerez, zenei és fizikai problémák megoldására, amelyekkel magam is szembesültem.

Az egyes tételek formai elemzése fontos ahhoz, hogy később mindhárom tétel különböző formájában megjelenő mondanivalót, kifejezést egymással szembe állítva megadjuk a Szólószonáta grandiózus tartalmát. Mindig úgy gondoltam, hogy a zenemű szerkezetének megismerésével és a zenei események folyamatos áramlását megértve a darabbal való kapcsolat elmélyül. Ennek lehet eredménye az előadás értelmes és érzelmekben gazdag előadása.

1. tétel: Allegro maestoso ma appassionato feliratú **nyitótétel**, melynek zenei világa mögött a részint pentaton rendszerű magyar alapanyag tárulkozik föl.

- Az Allegrót különféle képpen érezhetjük, de a Maestoso az Appassionatóval együtt adja meg a tétel karakterét. A szólómű messze leghagyományosabb tétele ez, amely egy szonátaforma struktúrát követ: több témával és egy teljes értékű kidolgozási résszel. A 8 perces tétel önmagában is teljes élményt ad a hallgatóságnak, magam is számtalanszor játszottam külön csak ezt a tételt.
- Az induló főtéma, a h-moll akkordból kialakuló „risolutó” téma már magába foglalja a scordatura által lehetőséget adó H tonalitást. Ízig-vérig magyar zene szólal meg itt, felismerhető pentaton alapú motívumok, hangsúlyos frázis kezdésekkel.
- Érzelmi kitörések határokat nem ismerő szenvedélye jellemző erre a tételre. A témák sokszor szabad frázisonként, improvizációs természetességgel bontakoznak ki.
- A vallomásos férfihang, a melodika népzenei fogantatása, az Allegro maestoso ma appassionato Siratója – maga a MELLÉKTÉMA.
- A kidolgozásban a risoluto és appassionato ereje VÁLTAKOZVA csúcsozódik ki. Kodály mesterien használja e két karakter egymásra feszülő erejét. Egyre gyorsuló és magasabbra törő futamokat torpantanak meg az ereszkedő, appassionato jellegű pontozott ritmusú frázisok, majd a hangszer legmagasabb regiszterében óriási feladatok elé állítva a játékos trillákkal, duplafogásokkal, kadenciával érkezünk el a visszatérés előtti grandiózus főtémához.
- A visszatérő melléktéma utáni Kóda: a hosszan elhaló tonikai hang, a melléktémából ismert „sóhaj motívum” egyre gyengülő erejű kísérettel, levezeti a tétel hihetetlen érzelmi feszültségét. Majd váratlanul a tételt indító két határozott, risoluto h-moll akkordjával zárul a tétel.

2. tétel: Adagio – con grand’espressione: A szívemhez legközelebb álló tétel. Itt érzem igazán magyar érzelmvilágunk kisugárzásának zenébe foglalását. Ez a tíz perces tétel minden másnál jobban idézi az emberi hangot, a férfias lírát, és ábrázolja leginkább a magyar lélek minden rezzenését. A lassútétel egyetlen hatalmas éjszaka-költeményként hat. A pályatárs és barát Bartók Béla nagy „éjszaka zenéjének” méltó párja, vízióyszerű dallamanyagában olykor népi sirató-émlékek, megrázó végletek közepette jelennek meg.

A tétel 3 részes „ABA” formájú.

- Az **I.rész** meditatív bevezetése után hirtelen a természetben érezzük magunkat. A furulya kis díszítéssel induló álmodozó éneklése szomorú énekhangra vált. A pengetős kíséret szelíden jelenik meg.
- A pizzicato lecsendesedő nyugalmit váratlanul berobbanó forte:
- A **II. rész, a Con moto** töri meg. Talán a természet felkiáltása ez vihar előtt, a szél próbálkozása (a futamok, kis kadenciák) után, – szinte lihegve, kihagyó életjeleket mutatva. Ez a szeszélyes Con Moto rész a vad, szaggatott futamok felszaladásával és megtorpanásával nyugszik meg. Rövid kifulladás után a pizzicatók ritmikus ellenpontja lassan elfogy, elhalkul, és hatalmas lélegzet után megjelenik az első téma visszatérése.
- A **III. rész** csodálatos megnyugvással, felhőbe suhanó futamokkal megszínezve jelenik meg. A meditáló parlandó olykor tremolókból és gyors arpeggiókból álló kadenciákkal emlékeztet arra, hogy ez a tétel valójában egy folyamatosan váltakozó éneklés és annak fantáziaszerű variációiból fakad.
- A természet izgalmas zsongása hamarosan megnyugszik és megint a pontosan lekottázott, de szabadnak hallatszók rubatós ének veszi vissza a szerepet.
- A kódában megjelenő hangulat megint a természet zenéje, meghalljuk a furulya magasba emelkedő motívumát és finom sóhajjal, egy glissandóval végződő meditációját, amit már csak az egyre erőtlenebb és kihagyó pengetés, az elcsendesedő esőcseppek búcsúztatnak.
- Számomra a legszemélyesebb vallomás ez, mint előadó a legszebb feladatnak, megformálásnak tartom elvezetni a hallgatót ebbe a világba.
- Felemelő érzés a lassú tétellel foglalkozni, gyakorolni, tanítani. Több évtizedes tapasztalatom, hogy a mesterkurzusokon ritkábban játszik a csellisták. Különösen a külföldiekénél érzem azt, hogy milyen nehezen, sokszor félve próbálják megformázni és átélni a szomorú énekhangra, szöveget utánzó parlandóra és rubatóra épülő motívumokat, dallamokat.
- Kodály leírasi módja, rubato notírozása csodálatos. A 6/8, az 5/8 és a 9/8-ados ütemek váltakozása magyarízűt ad az előadónak

a szabadságra, a rubatós játéokra. A más anyanyelvűeket mégis gyakran meg kell győzni ennek átértéséről.

- Előjátszással megmutathatom a szabadabb ritmusformákat, a súlyokat, a nyújtásokat, hiszen egy nem magyar anyanyelvűnek pl. a hegyes ritmus elhelyezése a parlandóban kizárólag ritmikai feladat. Számomra a lekottázhatatlan szöveg deklamálása belülről, a lélekből jön, ezért is lehetetlen ezt a kifejezést elmagyarázni, inkább a hangszeren tudom megmutatni. Az érzékenyebb zenész sokszor megérzi ezt és magáévá tudja tenni.
- Sikernek érzem, ha valaki közel, vagy közelebb kerül a magyar lélek, a szívből való éneklés, a nyelvünkbeli eredő beszédesség ezer arcú előadásához.

3. tétel: Allegro molto vivace népi ihletésű, fergeteges, színpompás forgataga csodálatraméltó zeneszerzői ötletbőséggel, az előadó részéről pedig rendkívüli virtuozitást kívánva tágtítja ezernyi irányban a gordonka hangzáslehetőségeit. Tartalmában, virtuozításában lebilincselő hatású. Kodály a III. tétellel, egyszerűes zenekarrá változtatja a csellót. A lenyűgöző forgatagú táncok sorozatával és variációival, a szonátaforma még mindig felfedezhető jeleivel a gordonka szóló-irodalom talán leggrandiózusabb művét koronázta meg.

- A scordaturával öt oktávra bővített hangterjedelem lehetővé teszi az egyedi balkezes pizzicato technikákat, duplafogásokat, a vonóval például saltato, ricochet, sul ponticello és sul tasto játékmódot. Felfedezhetjük a dallam és az állandó kísérelőhúrok jellegzetes hangzását, a pengetés különböző módjait, mint kísérő ritmust, továbbá hármas, négyes pengetett akkordok sorozatát, a glissandós (csúszásos) pengetést, és az üveghangokat. Bár a zeneszerzők használták az ilyen technikai lehetőségeket külön-külön, valószínűleg Kodály volt az első zeneszerző, aki mestersen ötvözte ezeket a technikákat ebben a tételben.
- A táncok végtelen változatán túl, megtaláljuk a klasszikus forma oszlopait, ami végül is összetartja a rapszodikusnak tűnő anyagot.
- A III. tétel elején: BEROBAN A TÁNC!! A végtelen körtánc!
- Ebben a tételben lehetséges az előadói szabadság, azonban többnyire kötött tempótartással. A népi hangszerekre utaló technikai megoldások, mint a pengetés, a dudahang ritmikus lüktetése, és minden együttvéve féltelen táncot mutat az örömmön túl, szinte a megszállottságig.
- A visszatérés előtt misztikusan visszafogott hangzással, majd hosszú, óriási crescendóval Kodály előkészíti a főtéma négyes akkordokkal való visszatérését. Itt megfigyelhetjük a ritmikus tremolót, a sul ponticellót, a sul tastot, a kettősfogásos tremolókat, a cselló ötödik

oktávján megjelenő motívumokat, majd a visszatérést megelőző lezúduló repetált, duplahangos menetet. Kodálnál ezek a technikai eszközök sohasem öncélúak, szervesen beépülnek a Főtéma visszatérés előkészítésének feszültségébe.

- A szonáta forma elemeit megtartva, a zárótéma hihetetlen virtuóz tempóját lecsendesítve, a pengetés több fajta módját felhasználva érkezik el a Kódáéhoz. Kodály a H dúr indítást követően különböző hármas és négyes hangzatok arpeggio-s játékmódjával és szinkópás elemekkel tartja a feszültséget a domináns, majd végre megérkezik a H dúr tonikai hangnemhez. Zeneileg, mind érzelmileg nagy pillanat ez! Grandiózus befejezése a háromtétéles nagy Műnek!!!

A háromtétéles szólószonáta különleges koncentrációt és erőnlétet kíván meg. Az első előadásoknál előfordult, hogy a vonós jobbkézem anynyira elfáradt a duplahúros és négyhúros akkord sorozatokban, hogy aggódtam, vajon be tudom-e fejezni a tételt a legnagyobb erőt igénylő kóddal.

Tapasztalatomat mindig felhasználom, figyelmeztetve és elmagyarázva az előadónak, hogy miért javaslom a különleges újjrendi megoldásokat-vonásokat annak érdekében, hogy a tétel, és gondolva az egész mű előadására a három tétéles mű „verejtékezés” nélkül előadható lehessen.

Mindig az volt az érzésem a Szólószonátával, hogy a közönség számára a technikai bravúr nagyra értékelése eltörlül Kodály remekművének mély zenei hatása mellett.

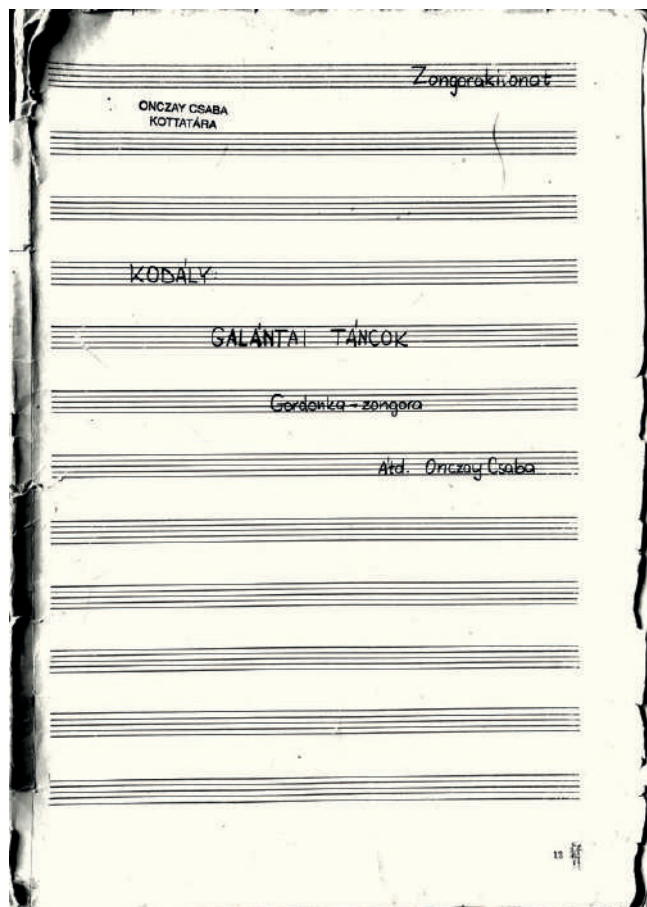
Kodály Szólószonátája pályám legfontosabb állomásain jelen volt és végig elkísért. Azt gondolom, hogy a mai előadás is ebbe a sorba tartozik. Remélem, hogy egy előadóművész értékelése, ha más szemszögből is, de közelebb hoz mindenkit Kodályhoz és a Szólószonáta rendkívüli értékének megbecsüléséhez és szeretetéhez.

*

Végezetül engedjenek meg egy kis zenei kirándulást Galántára. A mai Szlovákia területén található Galánta, több szempontból is fontos helyszíne volt Kodály Zoltán életének. Az igazi otthon ez, a gyermekkori idill színhelye, ahová szorosán kötődött. Itt járt elemi iskolába, itt ismerkedett a természettel, itt hallott először népdalt. Ezek az események mind befolyásolták művészetét, a népzene és a népi kultúra iránti elkötelezettségét.

Ahogy Kodályt megragadták ezek a hatások, mint zeneszerzőt, úgy ragadott magával engem is hangszeres művészként a Galántai táncok. Előadóművészként és pedagógusként is többször gondoltam arra, hogy hangszerem irodalmát olyan zeneművekkel gyarapítsam, amit csak átiratok formájában lehet eljátszani. Ezért Liszt rapszodiáiból hármat, Brahms: Magyar táncából egy csokrot, illetve Schubert és Brahms dalaiból készítettem cselló átiratokat, amelyek sikeresen végig kísérték pályámat.

Kodály a Galántai Tánckok sziporkázó hangszerezésében is jelentős, és meghatározó szerepet adott a csellónak, részben talán ezért is áll hozzám olyan közel. Mindig csodálattal és vágyakozva hallgattam a darabot, és belül éreztem, hogy nagyon szeretném csellón megszólaltatni ezt a remek művet. Valahol mindig vártam arra a pillanatra, ami egyszer egy győri zenekari estemen érkezett el. Milhaud Gordonkaversenyének eljátszása után a színpad mögött már felszabadultan, élvezettel hallgattam Medveczky Ádám dirigálásával a koncert zárószámát, a Galántai Tánckokat. Mellettem Maros Rudolf kiváló zeneszerző barátom állt, aki látva milyen élvezettel hallgatom a darabot, és felkapom a fejem a lágy cselló témánál, odasúgta: ezt Te át tudnád írni és nagy siker lenne! Ez volt a végső lökés, másnap hozzákezdttem!



A Galántai táncokból Kodályné Sárka engedélyével cselló-zongora átíratot készítettem, melyet 1983-ban mutattam be először Budapesten élő rádióadásban, és Maros Rudolf jóslata bevált, tényleg nagy siker lett világszerte. Magyarország, Róma, Bécs, Madrid, Párizs, München, Chicago koncerttermei mellett New Yorkban a Frick Múzeumban játszottam, ahonnan élő egyenes adásban közvetítették a klasszikus zenei csatornán. Utoljára Ittzés Mihály elnök úr meghívására a Kodály Társaság tiszteletbeli tagjának való elismerő oklevellem átadásakor adtam elő.

Sajnos az átírat azóta is kéziratban van, és egyelőre nem is lehet kiadni. Az átírat elkészítése és megtanulása is óriási munka volt, de ugyanakkor csodálatos érzés. Büszke vagyok, hogy az átírat révén olyan helyeken is meg tud szólni a Galántai táncok, ahol zenekari koncert ritkán hallható! Csodálatos érzés az ízig-vérig magyaros dallamokra épülő mű előadásával, a zenéből áradó magyar gyökereket képviselni.

De mi is az a magyar zene? Kodály azt mondta erről: „A magyar zenét nem mi találtuk ki. Megvan az már ezer éve. Mi csak ápolni, őrizni akarjuk a régi kincset, és ha olykor megadatik nekünk, gyarapítani.”

A Galántai táncok cselló-zongora átíratom 1983-tól nagyon jelentős szerepet töltött be szolista pályafutásomban. Hangszeres előadóként az átíratban, a megszólaltatásban, a megformálásban, állandóan azt kerestem, hogyan lehet éreztetni és tükrözni Kodály színes hangszerelését, sokszor a népi hangszerekre emlékeztető hangszíneket, a jellegzetes ritmusokat, a vonósok, fafúvók karakteres szerepét, és mindezek beillesztését a méltóságteljesen induló verbunkos muzsikát követő, mesterien felépített táncok sorozatába.

A mű 2 nagy részre tagolódik, felidézve a hagyományos verbunkos-zene **LASSAN** és **GYORSAN** felépítését.

I. LASSAN

- A zenekari műben a csellók, majd a kürt hozza a jellegzetes, lassú verbunkos motívumot. Az elsőhegedűk melódiaja után a klarinét mutatja meg az utat: rögtönzésszerű kadenciája a darab főtémájába, a szerzői utasítás szerint „méltóságteljesen lépkedő” verbunkosba torkollik. Ez az Andante Maestoso a gyakran visszatérő Főtéma, amelyet később négy gyors tánc-szekció követ.
- Az első közjátékban ugrótáncot idéző, pizzicatóval kísért, csipkelődő fafűvős, és komoly, sodró erejű vonósállások váltják egymást. Szellemes szerzői megoldás az ismétlésnél a fafűvősök dallamát kiemelni, ahol a fuvola és a pikoló kvintpárhuzamban halad. Az ismét megjelenő rondótéma szenvedélyességét a dallamsorvégi crescendók fokozzák.

II. GYORSAN

- A pár ütemre visszatérő Andante maestoso téma után, a GYORS RÉSzt a vonósok indítják, majd fokozatosan minden hangszercsoport bekapcsolódik a hajszolt táncba,
- Az újabb közjátékban, a klarinét kedélyes hangulatú epizódját követi a fergeteges táncot előkészítő fokozatos gyorsulás, és hatalmas lendülettel érkezik meg a második rész Fő témájához!
- A szinkópás fortissimo terület után egy pianissimo gisz-moll akkord váratlanul megtorpantja az eddig sodró lendületű zenét: csodálatos, lélegzet elállító pillanat! Érezhető, hogy valami szokatlan fog történni: A főtéma végigvonul a fuvolán és az oboán, emlékeztetve a bevezetésre, de most töredezve, szinte időtlenül, és visszaérkezik oda, ahonnan elindult, a klarinét panaszos, de mégis meleg hangjához.
- Majd a rövid kadencia egy kérdőjellel, a koronával egy pillanatra megáll és teljesen váratlanul a Gyors rész Főtémája Kódaként, az összes hangszert megszólaltatva káprázatos forgással, és a jellegzetes szinkópás motívummal tesz pontot a szédítő táncra.

Tisztelt Elnök Úr, Bizottsági tagok, Akadémikus Társaim, Hölgyeim és Uraim! Székfoglalóm: „Gyökértelen művészet nem létezhet.” Kodály és a cselló címet viselte.

Ebben a rövid értekezésben szerettem volna közelebb vinni Önöket Kodály két, nagyszabású művéhez a csellóra írt Szólószonátához és a Galántai táncok átíratomhoz, és ezzel együtt azokhoz az értékekhez, melyeket jól csak a szívvel lát az ember, visszaadni pedig csak a belső érzések alapján lehet.

Gyerek és fiatal korban az ötven-hatvanas években a nehézségek ellenére is sikerült olyan zenei nevelést kapnom, ami átítatott a magyar népzene iránti szeretettel, így Kodály zenéje már akkor óriási hatással volt zene és hangszer tanulásom irányára.

Az előadásomban elhangzó gordonka művek végig kísérték egész pályámon. Mindig is célom volt, hogy a világgal megismertessem Kodály gordonka művein keresztül azokat a gyökereket, amelyeket mi mindannyian magunkénak érzünk.

Befejezésül szeretném idézni Kodály Zoltán szavait:

„A magyar népdal az egész magyar lélek tükré, a magyar nyelvvel egyidős; a magyarság történelme során kialakult és az évszázados, évezredek használatban csiszolódott népzenei hagyomány, anyanyelvünkhöz hasonló érték. Benne mindannyian magunkra ismerhetünk, belőle mások is megismerhetnek bennünket.”

Köszönöm a figyelmüket!

Onczay Csaba

JEGYZŐKÖNYV a

Cím: 1064 Budapest, Vörösmarty u. 35.
Adószám: 19040437-1-42
OTP Bank: 11705016-20822228



Honlap: www.m-kodalytarsasag.hu
Email: magyar.kodaly@lisztakademia.hu
Telefon: +36-1 3221-802

Magyar Kodály Társaság

Alapítva 1978

2021. május 28-ai közgyűléséről

1. **A szerv neve: Magyar Kodály Társaság** éves – nem nyilvános – közgyűlése

Az ülés meghirdetett időpontja: 2021. május 28., 15 h

Lebonyolítás módja: elnökség körében, online

Az elnökség határozata értelmében a Covid 19 járványterjedése miatt – hivatkozva a 102/2020. (IV. 10.) kormányrendelet 6. §(1.bek.) – nyilvános közgyűlést nem hívunk össze, a beszámoló, a mérleg és közhasznú jelentés, Felügyelő Bizottság jelentés elfogadásáról az elnökség dönt. A tagság a jegyzőkönyvet a honlapon, ill. a Hírekben olvashatja és észrevételeit, kiegészítéseit megteheti. Az érdemi kiegészítésekkel, határozati javaslatokkal a jegyzőkönyvet utólag, egy rendkívüli közgyűlés keretében bővítjük.

Elnök megállapítja, hogy a **15 órára összehívott közgyűlés**

a. határozatképes

b. nem határozatképes

Online kapcsolódó tagok: Kertész Attila, B. Horváth Andrea, Szalay Olga, dr. S. Szabó Márta, Bencsik Erzsébet, Blazsek Andrea, Kneifel Imre, Vas Bence, Rápló Györgyi, Jámbor Zsolt, Baiásházi Bálint, Őri Csilla,

Hivatalosan kimentették magukat: Belinszky Etelka, Erdélyi Ágnes, dr. Márkusné Natter-Nád Klára, Nagyné Nyári Ágnes, Nagy Ernő, Sebestyén Farkas Ilona, Puskásné Ispán Franciska, Gráf Zsuzsanna, dr. Döbrössy János, Rozgonyi Éva

2. A KÖZGYŰLÉS NAPIRENDJE:

1. Elnöki köszöntő.
2. A közgyűlés tisztségviselőinek megválasztása (levezető elnök, jegyzőkönyv-vezető és hitelesítők).
3. Elnöki beszámoló a 2020. évi működésről és a 2021-2022-es tervekről.
4. Tagcsoport vezetők, elnökségi tagok írásban tett kiegészítő beszámolója a jkv.-höz csatolva
5. Hozzászólások, beszámoló elfogadása.
6. Közhasznúsági melléklet ismertetése és a Felügyelő Bizottság elnökének jelentése.

7. Hozzászólások és a közhasznúsági melléklet, pénzügyi beszámoló elfogadása.
8. Zárszó – Levezető elnök és elnök.

A résztvevők a fenti napirendi pontokat egyhangúlag elfogadták.

NAPIREND SZERINTI RÉSZLETEZÉS

1. Kertész Attila elnök köszönti a jelenlévőket és megnyitja közgyűlést.

Tisztelettel köszöntöm ez évi – nem nyilvános – közgyűlésünk résztvevőit.

Az elnökség határozata értelmében a járvány terjedése miatt – hivatkozva a 102/2020. (IV. 10.) kormányrendelet 6.(1.bek) – nyilvános közgyűlést nem hívunk össze, a beszámoló, a mérleg és közhasznú jelentés elfogadásáról az elnökség dönt.

Köszönöm elnökségünk tagjainak, kiemelten B. Horváth Andrea társelnökömnek, Kende Zsuzsanna titkárunknak és Szalay Olga társelnökünknek a segítséget, mivel a kialakult helyzet miatt nem utazhattam Budapestre és nem tudtam személyesen irányítani a munkát. Legutóbbi közgyűlésünk (2020. szeptember 21.) óta rendkívüli időszakot élt meg társaságunk. Rendezvényeink, összejöveteleink nagy része elmaradt. Jószándékú törekvéseink ellenére sem tudtuk teljesíteni elképzelt, megtervezett feladatainkat. Társelnökünk B. Horváth Andrea a Magyar Kodály Társaság Hírei 2021/1. számának bevezetőjében (Új év, új kihívások) találóan fogalmaz: „Mindenki abban bízott, hogy majd ősztől visszatérhetünk a már kialakított, jól megszokott és bejáratott rendszerünkbe. Nem így lett... és még a decemberi terveink is csak éppen kivitelezésre kerültek. Ezek után mit tegyünk?” Erre a kérdésre próbálunk válaszolni most 2021. májusának végén.

Nem véletlenül utaltam a Kodály Hírekre, mert a bezártság idején lapunk tartotta a kapcsolatot tagságunkkal, továbbá jeles kiadványok jelentek meg, melyek „életjelet” adtak társaságunkról.

Így elsősorban emlitem a „Szőnyi Erzsébet emlékére” című nagy formátumú könyv megjelenését, melyet dr. Márkusné Natter-Nád Klára szerkesztett. Elismerésünket kifejezve köszönjük meg kiemelkedő munkáját. A hét fejezetben 85 emlékező írás teljes képet adott Szőnyi Erzsébetről a zeneszerzőről, a tudósról, a tanári példaképről, az emberről. Külön köszönjük elnökségi tagjainknak is a visszaemlékezéseket, köszöntőket. Külalakjában, képanyagában is rendkívül értékes könyv született.

A könyv reprezentatív bemutatója 2021. június 28-án 14 órakor lesz a Vigadóban, majd koncerttel egybekötve a Fészek Klubban 2021. október 15-én 19 órakor.

Mindenkit szeretettel várunk a két alkalomra.

Köszönet mindenkinek, aki részt vett a könyv megjelenésének segítségével, kiemelten a KÓTA elnökségének, dr. Mindszenty Zsuzsa elnöknek és Vadász Ágnes főtitkárnak.

Kérem elnökségi tagjaink aktívabb munkáját a következő saját és társzerveink jeles kiadványainak terjesztésében:

Figyelem: saját kiadványaink az MKT irodájában hozzáférhetők és könyveinket jutalomként is lehet terjeszteni, kérjük a segítséget a tagcsoportoktól is!

- „Tizenhárom tanulmány Kodály Zoltán kórus műveiből” – Hartyányi Judit szerkesztésében
- „Kodály Zoltán ábrázolások a képzőművészetben” dr. Márkusné Natter-Nád Klára tollából
- „Kodály Zoltán nyomában Budapesten” – Ittzésné Kövendi Kata tollából (magyar és angol nyelven)
- „Szőnyi Erzsébet emlékére” – dr. Márkusné Natter-Nád Klára szerkesztésében

Társzervek kiadványai:

- „Kodály Zoltán: Vegyeskarok” (bővített, átdolgozott kiadás) – Erdei Péter közreadásában
- „Álmok szárnyán a jövőbe” In memóriám Szőnyi Erzsébet Nemzetközi Zenei Nevelési Konferencia 2020. (KÓTA, NKT, MKT)
- Dalos Anna: Kodály monográfia (angol nyelven)
- Szalay Olga: Kodály a népzene kutató és tudományos műhelye (angol nyelven)

2. A közgyűlés tisztségviselőinek megválasztása (levezető elnök, jegyzőkönyv-vezető és hitelesítők)

Levezető elnök: *Vas Bence*

Jegyzőkönyv vezető: *Kende Zsuzsanna* (a jegyzőkönyv hangfelvétel alapján készült)

Jegyzőkönyv hitelesítők: *B. Horváth Andrea és Szalay Olga*

A résztvevők a személyi javaslatokat egyhangúlag elfogadták.

3. Elnöki beszámoló az elmúlt évi működésről és programokról, valamint a 2021-2022. évi tervekről.

Az érdemi munka megkezdése előtt emlékezzünk meg elhunyt tagjainkról és köszöntsük kitüntetettjeinket.

A múltkori közgyűlésen társaságunk jeles tagjaitól búcsúztunk, a sort sajnos folytatnunk kell. Egy percnyi elcsendesedéssel gondoljunk és búcsúzzunk el most:

Bartalus Ilonától, Janota Gábortól, Paksa Katalintól, Dobos Lászlótól, Dobos Lászlónétól, Almási Istvántól, Hoffmann Mátyásnéától, Balogh Csabától, Erdős Jenőtől és Róbert Gábortól. Tisztelettel gondolunk még azokra a tagtársainkra is, akiknek haláláról nem értesültünk.

A Nyíregyházi Tagcsoport az elmúlt évben emlékezett meg 10 éve meghalt vezetőjéről Tárcái Zoltánról, és ebben az évben emlékmisével tisztelegtek emlékének. Köszönet elnökségi tagjainknak, akik megjelentek

korábbi elnökeink, tiszteletbeli és alapító tagjaink temetésén az elmúlt évben, búcsúztatták őket, megemlékeztek róluk lapunk hasábjain.

Említsük meg az örömteli dolgokat is. Gratulálunk kitüntetettjeinknek!

- Állami kitüntetésben részesült: *Arany János*
- A szlovákiai CSEMADOK kitüntetettjei: *Erdei Péter, Józsa Mónika*
- KÓTA-díjat kaptak: *Nagy Ernő, Blazsek Andrea, dr. Döbrössy János, Száz Krisztina és Zákányi Zsolt (posztumusz)*
- Lavotta-díjat kapott: *dr. Ittzés Mihály (posztumusz) és Ittzésné Kövendi Kata*
- Kaposvár díszpolgára: *dr. Kerekesné Pytel Anna*

Köszöntöttük jeles születésnapjukon tiszteletbeli és alapító tagjainkat: Kodály Zoltánné Péczely Saroltát, Sebestyénné Farkas Ilonát, Rozgonyi Évát, Kertész Lajost, Tillai Aurélt.

Megható emlékező írások jelentek meg lapunkban első elnökünkéről Szokolay Sándorról (90. születésnapja alkalmából).

Szűkkörű koszorúzással egybekötve tisztelegtünk – Kodály Zoltánné Péczely Sarolta egyetértésével – Kodály Zoltán születésnapján Budapesten a köröndi helyszínen, Pécsen a Kodály szobornál, valamint a pécsi Kodály Gimnáziumban, a szegedi és a kecskeméti Kodály emlékműveknél. Rendhagyó, online megemlékezést tartott a tatabányai Kodály Iskola. A Farkasréti temetőben Kodály halálának 54. évfordulóján délelőtt Kodály Zoltánné társaságában a Kecskeméti Kodály Intézet, a Zeneakadémia és a Kodály Múzeum helyezte el az emlékező koszorúit. Délután a Magyar Kodály Társaság, a KÓTA, a Hungaricum Szövetség és az Andor Ilona Baráti Társaság Kodály Kórusa követte őket. Köszönjük a tiszteletadást társaságunk tagjainak, a megemlékező zenei szervezeteknek, a műsort adó szereplőknek, közreműködőknek.

Jelentős események társaságunk életében az előző közgyűlés óta, ill. 2020-ban

- A Lavotta-év programjai
- Megemlékezés a Nemzetközi Kodály Szeminárium 50. éves jubileuma alkalmából
- Emlékezés Lajtha Lászlóra – Lajtha verseny Balászházi Bálint vezetésével a XX. kerületben
- Forgalomba került „A mi Kodályunk” c. film Petrovics Eszter rendezésében
- A Nyíregyházi Cantemus Kórus online éneklési rekordkísérlete
- Magyar zene és kultúra – zenepedagógiai konferencia (2021)
- Új zenetanítási modellek a Kodály-koncepció szellemében (online konferencia a Zeneakadémia szervezésében) 2021
- Megemlékezés Kodály: Hány János és Székely fonó pécsi gyermek-előadásainak 50. évfordulójáról Szesztay Zsolt írásában

- A Finn Kodály Társaság 40. évfordulója
- Koszorúzás és emlékező cikkek Bartók 140. születésnapja alkalmából (2021)
- Megemlékezés Ádám Jenő halálának 39. évfordulójáról, dr. Márkusné Natter-Nád Klára ünnepi beszédét Ádám Jenő szülővárosában, Szigetszentmiklóson a művészeti iskola igazgatója olvasta fel. Köszönjük.
- A Pécsi Bartók Béla Leánykar Bartók műsora a születésnap alkalmából (Pécsi Liszt-terem)
- Megjelentettük a Kodály Társaság Hírei c. periodika 4 számát, javított kiadásban, színes képekkel. A Hírek szerkesztését 2020-tól B. Horváth Andrea végzi. Híreink megjelenését hagyományosan az EMMI-NKA Zeneművészeti kollégiuma támogatja.



Az elnöki beszámoló követése

Terveink a 2021–2022. évekre

- „Pécsi úttörés” – díszhangversenyek és konferenciák a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán (2021. október 15-16-17) – 75 évvel ezelőtt hirdette meg Kodály először nyilvánosan zenepedagógiai elveit a Pécsi Nemzeti Színházban. (Múlt év novemberéről halasztott rendezvény)
- Kodály-születésnap rendezvények Budapesten és a vidéki tagcsoportok rendezésében (2021. december 16.)

- Mohayné Katanics Mária emléktábla-avatója a Marczibányi téri Kodály-iskolában
- A 2022-es év jelentős Kodály-rendezvényeinek előkészítése, pályázatok beadása (140. születésnap, 55. halál-évforduló)
- Tiszteletbeli tagjaink megválasztása és köszöntése (Javaslatokat kérünk az Elnökség tagjaitól)
- A honlapunk rendezése, megújítása
- Az Éneklő Ifjúság országos mozgalmának és ifjúsági koncerteknek a támogatása
- A Kodály Zoltán nevét viselő iskolák ismételt feltérképezése (dr. Márkusné Natter-Nád Klára kutatómunkája óta nagyon sok elérhetőségi lehetőség megszűnt, megváltozott, újabb névfelvétel is történhetett az elmúlt időszakban. Kérem a kollégák segítségét a feladat elvégzéséhez.)
- Kodály-iskolák találkozói, koncertjei, zenei versenyei (2021-22)
- „Kodály-maraton” Pécssett: népdaléneklési verseny egyének és csoportok számára, korhatár nélkül (2021-22)
- Az emelt szintű (régiben ének-zene tagozatos) oktatás fokozott figyelemmel kísérése
- A Zeneakadémia által elindított „dinamikus ének-zene oktatás” – néven futó modellkísérlet követése: látogatás a Városmajori minta-iskolában
- Együttműködés a Nemzetközi Kodály Társasággal
- VIDÉKI TAGCSOPORTJAINK egyéb tevékenységükről készített kiegészítő beszámolóiból kitűnik, hogy a fentebb említett eseményeken túl, a járvány okozta korlátozások ellenére néhány rendezvényt, találkozót sikerült megvalósítani. Az ének-zeneoktatás is online folyt, ami nem kis problémát okozott a tanároknak, karvezetőknek, és a tanuló ifjúságnak egyaránt. A beszámolók a jegyzőkönyv mellékletét képezik.

A gazdálkodásról a Felügyelő Bizottság jelentése ad részletesebb képet.

Taglétszámunk meghaladja az 1000 főt, a létszám kb. kétharmadát a Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei tagcsoport teszi ki. 2020-2021-ben tagrevíziót tervezünk, melynek lényege az adatok pontosítása, a tagdíjat nem fizetők kiszűrése, valamint költségcsökkentési szempontokat figyelembe véve annak felmérése, hogy a Híreket kiknek lehet online küldeni, és hányán kéri továbbra is postán, nyomtatott formában. A tagsági kártyát ennek figyelembevételével mindenki megkapja elnökünk aláírásával hitelesítve.

Egyéb kiegészítések a beszámolóhoz:

- A társaságnak 1 fő fizetett, nyugdíjas alkalmazottja van (irodavezető)
- Könyvelés elszámolása számlás megbízási szerződés alapján történt

nik. A honlap készítője és szerkesztője, valamint a Hírek alkotó szerkesztője munkájáért honoráriumban részesül.

- A Társaság senkinek *nem nyújtott cél szerinti támogatást.*
- *A társaság munkáját – szükség szerint – jelentős mértékben segítik önkéntes, térítésmentesen dolgozó tagjaink, valamint egyes, megvalósuló rendezvényeinken szereplő művészek, előadók, akik gyakran térítésmentesen vállalnak fellépést.*
- 2021-től irodabérleti díjat kell LFZE-nek fizetnünk. Így az iroda helyzete időlegesen van megoldva, de egyelőre legalább itt maradhatunk.

Levezető elnök megköszöni a beszámolót és kéri a hozzászólásokat

Kneifel Imre: A Covid miatt sok nehézség adódott, elsőik között volt az ének-zeneoktatás korlátozása, így tulajdonképpen „fű alatt” tartottunk néhány énekórát, kóruspróbát, évzárót. Több helyen felmerült, hogy kevés az emeltszintű oktatásban résztvevő tanulók száma. Ezzel kapcsolatban elmondanám, hogy nálunk Fehérváron még van elég tanulónk. Viszont valamit újítani kellene, mivel nem megoldott, a NAT által kialakított helyzet: alsó tagozatban indirekt módon „eltűnt” az énekóra, csak ötödiktől szerepel ismét. Ez komoly problémát jelent, de nem történt ennek rendezésére hathatós intézkedés. Van, ahol jobban odafigyeltek és sikerült saját tantervet elfogadtatni, mint pl. a Kórusiskolának. Nekünk most saját igazgatónkkal és a szülőkkel kell egyeztetni. A másik nagyon súlyos kérdés, a tankönyvek helyzete. Tulajdonképpen a 8 évfolyamból a fele könyv hiányzik, nem jelentek meg a Szabó Helga-könyvek átdolgozott változatai, nem került sor utánnnyomásra sem. Országosan az 1., 2., 5. és a 6. osztályos tankönyv hiányzik. Most, hogy már benne vagyok az Énekzene Iskolák Szövetségében, ismételten megpróbálunk valamit tenni.

Egyelőre azt sem tudni, hány tagozatos iskola van, az utolsó adatok a 80-as évekből származnak! Erről feltételezhetően csak a minisztérium tud felvilágosítást adni. Ezzel foglalkozni kell, valamint okvetlen szükséges a tantervek korrekciója. Köszönöm.

Rápl Györgyi: (Hanghiba miatt írásban adta be hozzászólását) Az emelt szintű ének-zene tankönyvek közül a 2021/2022-es tanévben az 1. 2. és az 5. 6. osztályos könyvek nem kerültek fel a KELLO (Tankönyvellátó) rendelési oldalára. Hatalmas problémát jelent valamennyi emelt szinten tanító iskolának, hogy nem tudják azokat beszerezni.

Felhívtam az OH illetékes vezetőjét, aki arról tájékoztatott, hogy ennek bizonyára jogi akadálya van, vagyis nem írtak a NAT2020-hoz igazítva emelt szintű ének-zene kerettantervet, így nem volt lehetséges a tankönyvetek NAT-kompatibilissá tenni. Ezért azokat nem lehet kiadni.

Azon dolgoznak, hogy legalább a Tankönyvkatalógus felületére felkerülhessenek ezek a könyvek, hogy legalább pdf. formátumban letölthetők lehessenek.

Természetesen ez nem oldja meg a problémát, hiszen a közel 200 oldalas könyveket véleményem szerint képtelenség osztályszinten az iskoláknak kinyomtatni.

Javasoltam, hogy azon dolgozzanak, hogy a most érvényben lévő emelt szintű ének-zene kerettanterveket ne írják felül, hiszen tartalmaz, nem tér el lényegileg a NAT 2020-tól, és nem mellesleg a jelenleg piacon lévő, ahhoz igazítottan átdolgozott Szabó Helga és Dobszay László tankönyvek hatalmas értéket képviselnek. Kár lenne azokat ismét átdolgozni, netán helyettük újat írtni.

B. Horváth Andrea: kapcsolódva az előzőekhez. Több helyről kaptam olyan jelzést, hogy nincs tankönyv, nincs utánnnyomás. Volt róla szó, hogy lesz új. A Nemzeti Tankönyvkiadó ezt megfelelően kezelte amíg létezett, majd ez a tevékenység átkerült az Apáczaihoz, új tankönyveket jelentettek meg össze-vissza. Ez ügyben okvetlenül erélyesebben kellene fellépni. Célszerű lenne Keresztes Mónikával a kapcsolatot felvenni.

J.-L. Jaccard az IKS elnöke világosan végig vezette az „Álmok szárnyán a jövőbe” c. KÓTA által kiadott anyagban (Nemzetközi Zenei Nevelési Konferencia – a Covid miatt elmaradt), hogy mi a probléma, hogy jutottunk ideig. Ezt az írást a HÍREK 2021/ 2. számában a KÓTA engedélyével leközzöljük. Büszkének kellene lenni Kodály országában a hagyományainkra és használni azt, amit elődeink e témában kidolgoztak és amit hosszú ideig eredményesen használtunk. Lassan külföldre kell menni tanulni saját módszereinket. Egyébként ez a probléma már Ittész Mihály elnöksége alatt is felmerült, de tényleges eredményt nem sikerült elérni.

Az online oktatás: A Hírekben az online oktatás tapasztalatairól írt Blazsek Andrea és Rápl Györgyi. Jó lenne, ha Kneifel Imre, Öri Csilla, Jámbor Zsolt, Gráf Zsuzsa is hozzászólna a témához.

Vas Bence: köszönjük Andrea, de térjünk vissza a beszámoló elfogadásához.

B. Horváth Andrea: Csak egy kérdés. Miért nem vagyunk tagja a Zenei Tanácsnak? Úgy gondolom ott lenne a helyünk. Ebben az ügyben is lépni kell és a szeptemberi évnnyitó központi igazgatói értekezleten fel kell vetni ezeket a problémákat. Ismereteink szerint Lakner Tamás ír új tankönyvet, a régiékből néhányat pdf-ben le lehet tölteni, de ez nem megoldás. A Szabó Helga féle könyvet, ne dolgozzák át, az értéket képviseli!

Öri Csilla: A probléma nem újkeletű, már 2 éve nincs tankönyv. Mi saját megoldáshoz folyamodtunk, egy nyomdász szülő nyomtatott részünkre tankönyveket, amit természetesen kifizettünk. A hivatalos intézésbe belefáradtam, központilag semmit nem lehetett elintézni, bár a Tankerületi Központtól minden támogatást megkaptunk.

Vas Bence: Lakner Tamás nevét említettétek, Attila és én is sokat beszélünk vele. A tankönyvírás nem az ő ötlete, ezt a minisztérium erőlteti, hogy minden évfolyam részére legyen új tankönyv. Ez képtelenség. Megpróbálunk felsőbb szinten is eljárni.

Kertész Attila: kétszer is írtam ez ügyben a minisztériumnak. (A pécsi iskola megkapta a Szabó Helga könyveket.). Az új tankönyvek írásához indokként azt hozták fel, hogy sok a szöveg, több kép kell és színesebbé kell tenni. Én az Ugrin könyvből tanítottam, ami nagyon jól bevált. Ez volt a gimnáziumi alap könyv.

Őri Csilla: Az lenne talán a megoldás, hogy közös tantervet kell készíteni és ezt akkreditáltatni, mint ahogy ezt Sapszonék csinálták. A Tankerület támogatásával emelt szinthez beadni mindenképpen szükséges lenne.

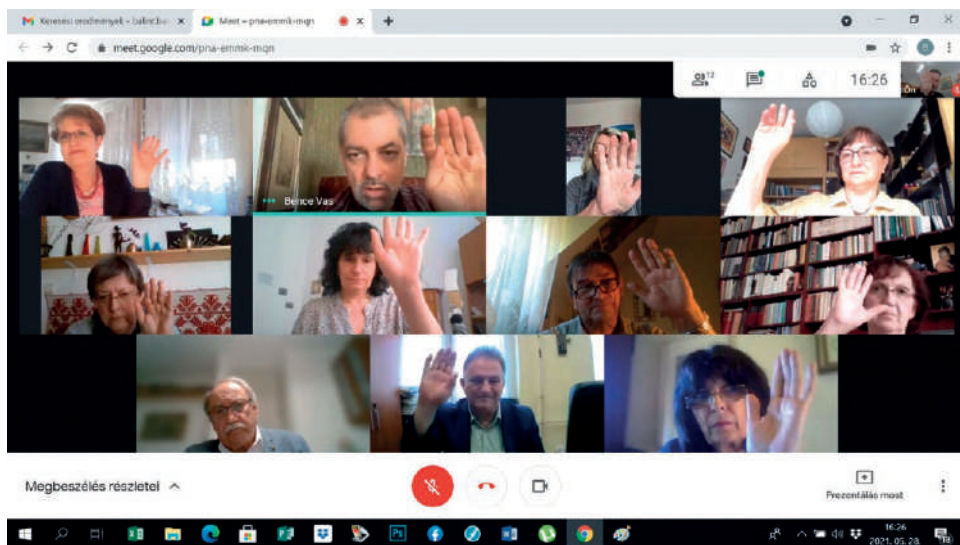
Kertész Attila: A Tantervet megírtam, de sajnos most nem találtam meg. Amit Csilla javasolt, járható út lehet.

Vas Bence: A közeljövőben megyek Keresztes Mónikához, és felvetem az itt elhangzott problémákat. Sárosi Márta nem kíván szólni?

Sárosi Márta: Érdeklődéssel figyeltem a tankönyvekkel kapcsolatban elhangzottakat. Mint tanárképző is jónak tartanám a régi tankönyvek megtartását, nincs újra szükség.

Szalay Olga: Megjegyzem, hogy korábban a ZTI illetékes, népzenehez értő munkatársai is közreműködtek a könyvek összeállításában, pl. Olsvai Imre. Ebben az esetben szerintem népzenehez értő ember bevonása fontos lenne.

Szavazás: elnöki beszámoló a hozzászólásokkal együtt: egyhangúlag elfogadva



Szavazás

4. Vidéki tagsoportok beszámolója:

Levezető elnök: A beszámolókat a vezetők írásban megküldték. Ezeket összefoglalva a jegyzőkönyvhöz mellékeljük. Utólag lehet észrevételezi. Kiegészítő hozzászólás nem volt.

5. A Felügyelő Bizottság beszámolója a 2020. évi gazdálkodásról – előterjesztő: Balasházi Bálint a Felügyelő Bizottság elnöke

A Felügyelő Bizottság 2021. május 27-én a MKT irodájában átvizsgálta az MKT 2020.évi gazdálkodási adatait, a 2020. évi mérleg, főkönyvi kiadvonat és egyéb kimutatások alapján a következőket állapította meg:

A MKT a 2020. évben is a számviteli tv.-nek és a kapcsolódó előírásoknak megfelelően kettős könyvvitelt vezetett és egyszerűsített éves beszámolót készített. A könyvelés forintban történik. A társaság mérlegét és eredmény kimutatását mérlegképes könyvelő készítette.

2020. évi mérleg szerinti fő adatok:

A 2020-ban befolyt **összes bevétel 13.880 e Ft** volt, ebből az összes pályázati támogatás 13.200 e Ft, **ebből 2020-ban teljesítve és elszámolva pályázatkezelőkkel:**

- **Működési támogatás – MMA: 1.700 e Ft** (Felhasználása: irodavezetés, könyvelés, posta ktg. kis része. A kapott összeg, nem fedezte az összes működési költséget, a hiányzó kb. 800 e Ft-t egyéb bevételeinkből fedeztük Ez az összeg, nem előre beadott pályázati kalkuláció szerint kerül megállapításra, hanem az MMA normatív támogatása.

Szakmai pályázatokra összesen 7.300 e Ft: (NKA – Hírek 2.800 e Ft, a Kecskeméti Önkormányzat 1.000 eFt-os támogatásából 500 e Ft, MMA: Szónyi könyv és Ittész Mihály hagyatékának feldolgozására 2-2.000 e Ft)

Felhasználása: fellépési honoráriumok, szerkesztői honoráriumok, nyomdaköltségek, terembérek, utazási és személyszállítási költségek, szakmai anyagok

- **Tagok által befizetett tagdíj – 766 e Ft – (elmaradt az előző évek bevételétől)**

Az 1%-os befizetéseket NAV adminisztrációs hiba miatt elestünk, ennek intézése folyamatban van.

- **A koronavírus járvány miatt elmaradt rendezvényekre, a kapott támogatásokból 2020-ban nem lett felhasználva és átütemezésre került 2021. III. negyedévre összesen 5.250 eFt** (részletezve: 550 eFt NKA Éneklő ifjúság, 3.000 eFt miniszteri támogatás Pécs részére, 1000 eFt december 16-i rendezvényekre, és 700 eFt Nyíregyházi és Soproni eseményekre. A Kecskeméti Önkormányzat nem engedélyezte a maradék 500 eFt 2021-es felhasználását, ezt vissza kellett fizetni.

A 2020. évi mérleg szerinti eredmény 3.518 eFt, pozitív előjelű. A pénzforgalmi kimutatás szerint 2020.dec.31-i zárókészlet: bank 5. 328 eFt, pénztár 31 eFt.

A Társaság a 2020. évben teljesített pályázatok elszámolási kötelezettségének előírás szerint eleget tett, a pályázatkezelők ezeket elfogadták.

A Felügyelő Bizottság összegzésül megállapította, hogy az év a pandémia okozta nehézségek ellenére gazdálkodási szempontból megfelelő volt. A közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók kritériumainak 2020-ben is eleget tett a Társaság, így közhasznú besorolása változatlan maradt.

Egy kedvező kiegészítés: az EMMI a Magyar Népművelési Intézet bonyolításával a 2020-2021. évi veszteségek enyhítésére részünkre 5 millió Ft-t ítél meg 2021. nov. végéig való felhasználással. Ez elsősorban működési költségek kiegészítésére szolgál, de a nem megvalósult rendezvények költségei is kiegészíthetők belőle. A szükséges dokumentációt beiktattuk.

A Felügyelő Bizottság felhívja a tagság figyelmét, hogy változatlanul szükség lenne szponzorok, adományozók, támogatók felkutatására, különös tekintettel arra, hogy még nem lehet tudni, hogy 2022- re milyen támogatásban fogunk részesülni, a pályázatokat már kezdik kiírni a jövő évre áthúzódó ill. 2022-es pályázatokat.

A Felügyelő Bizottság a bemutatott dokumentumok és a kapott tájékoztatás alapján egyhangúlag úgy határozott, hogy a 2020. évi mérleget és számviteli beszámolót a Közgyűlésnek elfogadásra előterjeszti, és elfogadni javasolja.

Mérleg és mellékletei az MKT irodájában megtekinthetők.

Kertész Attila kérdése: A NAV letiltotta az 1% -ra jogosultak listájáról a MKT-t, miért?

Balásházi Bálint: azt a tájékoztatást kaptam, hogy adminisztrációs hiba történt, valamelyik összefoglaló bérelszámolási nyomtatvány beküldésénél. Az ügyet könyvelő tisztázza a NAV-nál, ez folyamatban van.

Szalay Olga: Tudomásom szerint kérvényezni kell, valószínű, hogy itt történt hiba. – (Jkv. vezető megjegyzése: nem kell kérvényezni, mint civil szervezet jogosultak vagyunk az 1%-ra)

Szavazás: a beszámolót a jelenlévők egyhangúlag elfogadták

Levezető elnök: Zárszó előtt, van-e még hozzászólás?

B. Horváth Andrea: Kéri az elnökségi tagokat, hogy tevékenységük során, vagy egyéb információkból származó, Kodály Zoltánnal kapcsolatos információkat részére jutassák el, hogy ezzel is színesebb lehessen tenni újságunkat. Lényeg, hogy minél szélesebb körben mutassuk be a tevékenységünket, a márkanévhez kapcsolódó eseményeket. A 2022-es Kodály év alkalmából, kérésre, bárhol szívesen megtartja a már korábban összeállított Andor Ilona és Kodály Zoltán kapcsolatáról szóló, videofelvétellel, képekkel dokumentált előadását.

Honlappal kapcsolatban: a honlap nagyon hiányos, pl. „Galériában” semmi sincs. Kéri, hogy akinek vannak felvételei, fotói, ezeket küldjék át, esemény és évszám megjelölésével.

Őri Csilla: Rengeteg képet küldtem, ezek hova lettek?

Balásházi Bálint: Megnézem, hogy mi nem lett átmentve a régi honlapról, de valóban össze kellene a képi dokumentációt is gyűjteni.

Szalay Olga: honlap fejlesztése megakadt a Covid miatt is. Úgy gondolom, hogy Bálinttal konzultálnom kell a szerkesztés miatt is, nagyon szét-esnek a dolgok. Zavarnak a más honlapokkal való átfedések is. Előkészítve vannak anyagok, ezek honlapra való felvitelét még megbeszéljük.

Kertész Attila: KZ iskolák c. könyv alapján a Kodály iskolák névsora fenn van a honlapon, de az eltelt időszakban sok változás történt Vállalom, hogy a módosításoknak utána nézek.

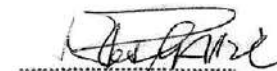
Levezető elnök: mivel nincs több hozzászólás, megköszöni az aktív közreműködést, és átadja a szót a társaság elnökének.

ZÁRSZÓ

Kertész Attila: Köszönöm, az aktív részvételt, és hogy beszélünk a problémákról. Valóban helyre kellene tenni az iskolai oktatást és ehhez minden lehetséges eszközt igénybe kell vennünk. Köszönöm a levezető elnök munkáját is. Örülünk, hogy viszonylag jól átértük a covid korszakot, bár sok nehézség volt az online tanítással, az egymás közti férdyamatos kapcsolattartással. Bízunk benne, hogy a jövőben rendszeresen tudunk személyesen is találkozni. A következő évi, 2022-es. évfordulókra való felkészüléshez szükség van mindenki aktív segítségére, munkájára.

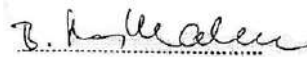
Külön köszönet B. Horváth Andreának és Kende Zsuzsának, akik „derekasan tartották a frontot”. Végezetül jó egészséget, kellemes nyaralást, pihenést mindenkinek és a megújulás reményében találkozunk 2021. augusztus végén.

Budapest, 2021. május 28.

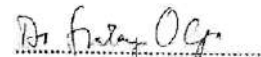


Kertész Attila elnök

Jkv. hitelesítők:




B. Horváth Andrea



Szalay Olga

Levezető elnök:



Vas Bence

Jkv. vezető:



Kende Zsuzsanna

Összefoglaló vidéki tagcsoportok 2020. évi tevékenységéről és a 2021-2022. évi tervekről.

KECSKEMÉT – tagcsoport vezető: Jámbor Zsolt

Tervezett, de meg nem valósult rendezvények 2020-ban:

- Zenetörténeti előadások:
Beethoven zongoraszonátái, – (DR. HABIL. KOMLÓS KATALIN professor emeritus),
- *A Monarchia osztrák-magyar operettje* – (DR. HABIL. BATTÁ ANDRÁS egyetemi tanár)
Az új bécsi iskola: Webern, Berg és Schönberg művészete
(DR. KOVÁCS SÁNDOR tanszékvezető egyetemi tanár)
 - Lehetséges megvalósulás időpontja: 2021. október – december
- **Hangverseny Kodály Zoltán 139. és Kálmán Lajos 100. születésnapja tiszteletére**
- Csík Zenekar, Hegedűs Együttes és barátaik közreműködésével.
- Válogatás Kodály Zoltán és Kálmán Lajos népzenei gyűjtéséből.
 - o Lehetséges megvalósulás időpontja: 2021. december

Tervezett rendezvények 2022.

- *Éneklő Ifjúság Napja* – Célunk egy olyan kórusünnep megszervezése lett volt, melyben a város általános és középiskoláinak kórusai egy napon mutatkozhattak volna be a város közönségének. Szeretünk volna szakmai találkozót létrehozni a karnagyok között, ahol a zsűri értékelése, tanácsai után egymás munkájának jobb megismerésére is sor kerülhet.
 - Lehetséges megvalósulás időpontja: 2022. március *Kodály Zoltán az EMBER* – előadás sorozat – 3 előadás *Kodály Zoltán születésnap hangverseny*
- *Továbbképzés ének-zene tanárok-tanítók részére* – a zenei írás fejlesztési lehetőségei *Hogy érzi magát?* – beszélgetések Kecskemétről elszármazott nemzetközi hírű művészekkel – 4 alkalom

SZABOLCS-SZATMÁR-BEREG MEGYEI TAGCSOPORT – elnök: Szabó Dénes, mb. tagcsoport vezető Belinszky Etelka

Tagcsoportunk elnöksége 2020-ban is gazdag és színvonalas programot állított össze a klasszikus értékek iránt érdeklődő szép számú tagságnak. Sajnos a koronavírus járvány miatt, csak a töredéke valósulhatott meg terveinknek.

Január: Emlékkoncertet rendeztünk alapító elnökünk Tarcai Zoltán halálának 10. évfordulója alkalmából. A Kodály Hírek 2020/1 számában Zoli bácsi leánya, Tarcai Ibolya számolt be az eseményről. – A Cantemus

Családi Bérlet Plusz vendége volt a Nyíregyházáról indult Szentpáli Roland tubaművész.

Február: A Cantemus Bérlet keretében a Cantemus Farsangján vehettek részt a bérlettel rendelkező tagjaink.

Tóth Sándor helytörténész előadást tartott Szénfy Gusztávról, a XIX. századi Nyíregyháza zenei életének fontos személyiségéről halálának 200. évfordulója alkalmából. A szerző dalainak előadásával közreműködött Szilágyi Szilárd.

Március: A felekezetek zenéjét bemutató sorozatunkban az evangélikus egyház zenéjével ismerkedhettünk meg Dr. Kovács László Attila evangélikus lelkész, orgonaművész előadásából.

A Cantemus Családi Bérlet Plusz következő vendége Balázs János Kossuth-díjas zongoraművész lett volna, de az ő előadása és a többi programunk a járvány miatt elmaradt.

PÉCS – BARANYA MEGYEI TAGCSOPORT – tagcsoport vezető: Vas Bence

A vírushelyzet miatt 2020 márciusától jól látszott, hogy az évben nagyon kevés programot tudunk megvalósítani. Több program véglegesen elmaradt, és volt olyan, ami többszöri időpont módosítással 2021 őszén valósítunk meg. Két megvalósult programról tudunk beszámolni:

- A Kodály Gimnázium koszorúzása 2020. december 16-án Pécsen a Szent István téri Kodály szobornál volt, ahol Kodály Zoltán gyűjtötte népdalokból egy csokrot szóllaltatott meg Horváth Nikoletta 9. Osztályos tanuló, valamint a Bartók Béla Leánykar adta elő Kodály Zoltán Táncnóta című művét Frigy Nikoletta tanárnő vezényletével.
- A másik esemény szintén december 16-án a Magyar Kodály Társaság és a Pécs-Baranyai Tagcsoport közös megemlékezése és koszorúzása volt a Kodály szobornál, melyről az újságban is hírt adtunk. A koszorúzásnál jelen volt Kertész Attila, a Társaság elnöke és Vas Bence a tagcsoportvezető. Jankó Gabriella a népművészet ifjú mestere tolmácsolásában Kodály Zoltán által gyűjtött népdalokból egy csokor hangzott el.

Az immár negyedszer módosított fontos programunk a nagy Kodály konferencia, és díszhangverseny, amely 2020. novemberében 75 éve indított úttörés emlékére szerveződött, 2021. október 16-17-én kerül megrendezésre. Előadók: Andrásfalvy Bertalan, Lakner Tamás, Nemes László-Norbert, Kovács Attila, Józsa Mónika, Erdei Péter, Tóth Ferenc, Szabó Szabolcs, Rónaszékiné Keresztes Mónika,

Kertész Attila. Ehhez a konferenciához kapcsolódik a Pécsi tagcsoport megalakulásának 25- évfordulója. Ebből az alkalomból október 15-én

ünnepi hangversenyt és előadást szervezünk, melynek díszvendége és előadója Szabó Dénes Kossuth díjas karnagy és a nyíregyházi Cantemus kórus lesz.

A két felsorolt 2021. őszi programunk mellett szoros együttműködést tervezünk a Magyar Tudományos Akadémia Pécsi Területi Igazgatósága Művészeti Munkabizottságával, a Pécsi illetőségű Potenton Alapítvánnyal és az egyetem Művészeti Karának Zeneművészeti Intézetével. A közösen szervezett programok (hangversenyek, előadások, szimpóziumok) a tervek szerint a tagság számára ingyen látogathatóak lesznek.

ÉSZAK DUNÁNTÚLI TAGCSOPORT – VESZPRÉM – tagcsoport vezető: Erdélyi Ágnes

A 2002-ben Kollár Kálmán karnagy úr vezetésével „Felső-Dunántúli Tagcsoportként megalakult közösség sok átalakulás után 2018-ban kezdett újabb tagtaborzásba.

Szőnyi Erzsébet tanárnő és Ittész Mihály elnök úr szorgalmazására újraindítottuk a Magyar Kodály Társaság nevével fémjelzett eseményeket Veszprém új kulturális közösségi terében, a Hangvillában. Veszprém Város Vegyeskara Egyesületének rendezésében zenetörténeti előadásokkal, kórustalálkozókkal, különleges hangversenyekkel igyekszünk felmutatni és tovább éltetni a kodályi örökséget.

A 2020. év tervezett gazdag programjából a világjárvány miatt sokkal kevesebb esemény valósult meg, de úgy gondolom, a feladatnak – hogy közvetítsük a zene minden időben támaszt nyújtó erejét, hivatását a közösség összetartására – elég jól megfeleltünk.

Az év legfontosabb eseményei időrendben:

Január 11. Bruszniai Emlékhangverseny – három évtizede hagyományos városi ünnep Veszprém 1956-os mártír tanárának a tiszteletére. A Pannon Egyetem aulájában a mintegy 200 tagot számláló középiskolai oratóriumkórus lépett fel. Felcsendült Pergolesi: Confitebor tibi Domine-zsoltára és J. S. Bach: Zárókórus és korái a János passióból.

Január 31. Zenetörténeti előadás a Hangvillában:
„Dimitri Sosztakovics – Orosz sokszínűség” címmel Golarits Flóra tartott sok zenével és filmmel illusztrált előadást.

Február 15. Aranypáva Népzenei Térségi és Országos Minősítő Székesfehérváron, amelyen a Dúdoló Énekegyüttes továbbjutott az országos szintre.

Február 16. Kocsár Miklós emlékhangverseny a Veszprémi Agórában.
A programot a Gizella Nőikar hívta életre, a város négy kórusa

énekelt igen változatos összeállítást a nemrégiben távozott zeneszerző nagyszerű életművéből, amelyet szóban Lukács Elek fiatal kolléga méltatott.

Február 28. Zenetörténeti előadás a Hangvillában:
„Steve Reich és John Cage, a két feltaláló” címmel Sipos Csaba ütőhangszeres művésztanár a hangfelvételek mellett hangszeren is bemutatta a szerzők komponálási technikáját, a zeneiskolás növendékei is közreműködtek.

Március 10. A Dúdoló Népzenei Műhely énekesei részt vettek a „Tiszán innen, Dunán túl” országos népdaléneklési verseny területi válogatóján Pétfürdőn, és továbbjutottak az országos döntőbe – amit már nem lehetett megrendezni.

Június 4. A Nemzeti Összetartozás Napján, Trianon 100. évfordulója alkalmából a vírus miatti országos leállás után először találkozott Veszprém Város Vegyeskara kóruscsaládja a veszprémi Bazilikánál. Nem hivatalos fellépés, hanem egy megemlékezés volt: népdalokkal Jártuk körbe” az elcsatolt Magyarországot „A csitári hegyek alatt”, „Kolozsváros olyan város” dalolásával „A horgosi csárda” zenészeit megidézve egy órányit énekeltünk a Szentháromság téren, a friss nyári szélben. Megrendítően szép élmény lett a történelmi emléknep és a vírushelyzet dikta lta lelkiállapotunk miatt is!

Július 5-10. A Dúdoló Népzenei Műhely tagjai Kiscsőszön táboroztak a Dűvő zenekar népzenei táborában, ahol Felső-Bordroγκözi és Magyarszováti népdalokat tanulhattak a gyerekekkel. Nagy szakmai hozzáértéssel közvetítette Kubinyi Júlia az erdélyi, mezőségi falvak énekeit.

Augusztus 7-11. Veszprém Város Vegyeskara Vokáljának (ifjúsági vegyeskar) Dalos Vakációja a felsőörsi Snétberger Zenei Központban. A gazdag repertoárt tovább bővítettük templomi és világi muzsikával, fellépések: augusztus 9-én a Felsőörsi Református Templom vasárnapi Istentiszteletén, augusztus 10-én az alsóörsi strandon.

Szeptember 12. A VVV Vokál a kóruscsalád nevében közreműködött a Kálvin-parki református templom felépült gyülekezeti termének avatásán.

Szeptemberben elindítottunk egy új kórus-formációt: „Z-Vitamin” (Zene Vitamin) – a vegyeskar idős énekesei számára, heti egy próbával, külön repertoárral

Október 1. Zenei Világnap – a város zenei együtteseinek hagyományos találkozója, ezúttal a Lovassy Gimnázium helyett a belvárosi Szent Imre téren.

Hat együttes – kórusok, zenekarok – jöttek össze muzsikálni egymásnak, egymással, és énekelni a lelkes városlakókkal.

Decemberben a hagyományos városi karácsonyi koncertből egy videó-üzenet maradt: az előző év „Mennyből az angyal” közös énekét szerkesztettük meg otthoni szóló-felvételekkel, megható emlék marad erről a nehéz időszakról: <https://drive.google.com/drive/folders/1Th-K3XfgesJT615-gBtxr2XT-vRWuXRY?usp=sharing>

Végül röviden a jelenlegi munkákról:

komoly tempóban zajlanak az Európa Kulturális Fővárosa Veszprém-Balaton 2023 előkészületei, pályázatokat írnak ki minden folyamatos, és majd abban az évben megvalósuló eseményre. A széleskörű zenei koncepcióban minden zenei műfaj szerepet kap, és a zenei nevelés 0-99 évesig(!) is részletes kidolgozásra kerül – városi szinten. Teljes összefogást szorgalmazunk a kisgyermekkel foglalkozókkal, az iskolákkal, a zenei együttesekkel és intézményekkel. Új zenetanulási, hangszer tanulási lehetőségeket hoz a „Hangvető” nevű zenei manager-iroda – ez elsősorban könnyűzenei terület lesz a fiatalok és felnőttek számára – de a városi zeneiskola, a kórusok, a klasszikus együttesek is „tartják a frontot”, az igényes klasszikus és népzenei képzés, aktivitás területén. Odafigyelünk az egyházzeneire is!

Készülünk felállítani egy kóruszenei módszertani központot – amolyan helyi Kóta-irodát, pedagógiai műhelyt, amely a tanári és karnagyi továbbképzéseket, kórusfesztiválokat, minősítéseket szervezi nem csak Veszprémben, hanem az egész megyében és a Balaton felvidéken.

A nagy programokról: Éneklő Magyarország a Dalvölgyben és Europa Cantat Nemzetközi Éneklő Hét – majd később tudok részletes tájékoztatást adni.

A **Nagné Nyári Ágnes által hagyományosan szervezett programok**, mint a megyei kistérségű Éneklő Ifjúság és a magyarpolányi Kodály tábor a járvány miatt sajnos elmaradt, ezek pótlására terveink szerint 2022-ben kerül sor.

NYUGAT DUNÁNTÚLI TAGCSOPORT – SOPRON tagcsoport vezető: Bencsik Erzsébet

- **2021 márciusában** a HJAMI (Horváth József Alapfokú Művészeti Iskola) „Emlékezzünk Kodály Zoltánra” címmel videós megemlékezést tartott ami a youtube-on megtekinthető. Elmaradt a HJAMI

(Horváth József Alapfokú Művészeti Iskola) novemberi Kórusünnepe. 2021 őszen Szeretnénk pótolni.

- Elmaradt Lövön a Bicinium Éneklési Kórustalálkozó Találkozó. Ezt 2021-ben késő ősszel tudjuk pótolni. A pályázaton elnyert összeg (400000 Ft) ekkor kerül felhasználásra.

2022-es tervek:

- 2020-ban és 2021-ben is elmaradt a Tavaszi Kórusünnep szintén Lövön. Ezt 2022 tavaszán már minden bizonnyal meg tudjuk rendezni.
- 2021-ben elmarad a Gyermekkórusok tanév végi találkozója. 2022 május végén kerül megrendezésre.
- 2020- és 2021 márciusában is elmaradt a Kodály Zoltán Népdal-éneklési Fesztivál amely 2022-ben már K.Z. Népdaléneklési Fesztivál és Szolfézs Találkozó néven folytatódik
- 2021-ben és 2022-ben is ünnepi hangversennyel tisztelgünk K.Z. születésnapján. 2022-ben a Kodály év kapcsán kiemelt rendezvényre kívánjuk emelni. Több Kodály művel, csatlakoztatva nem soproni óvodák, iskolák és felnőtt kórusok részvételét is.
- 2022-ben kívánjuk ismét-megrendezni a 2017-ben már egyszer sikeresen lebonyolított Kodály Kvízt.
- Tervezünk továbbá iskolai énektanárok és óvodapedagógusok számára szakmai továbbképzési napokat Kocsis-Holper Zoltán vezetésével
- Terveink között szerepel Szombathely, Győr, Mosonmagyaróvár valamint környékük bevonása MKT életébe.

SZEGED – tagcsoport vezető: Rozgonyi Éva

2020. évi terveink a járvány miatt jelentős részben meghiúsultak. 2020. decemberében megemlékeztünk Kodály Zoltán születésnapjáról, de a tervezett megyei Bicinium Éneklési verseny elmaradt.

2021–2022-es terveink közt szerepelnek hangversenyek Kodály Zoltán tiszteletére, a megyei Bicinium éneklési verseny megrendezése, előadások az ének-zeneoktatás helyzetéről, könyvbemutatók az MKT kiadványairól, hangversenyek.

Szorosan együttműködünk a SZTE Zeneművészeti Karával és az Agóra Kulturális központtal.



Szónyi Erzsébet emlékére könyvbemutató

Június 28.-án a Vigadó Makovecz termében *Juhász Judit* köszöntötte háziasszonyként a megjelenteket, örömét fejezte ki, hogy a járvány miatt elmaradt bemutató most végre megvalósulhatott. *Vashegyi György*, az MMA elnöke bevezetőjében felidézte a 95. születésnap ünnepi hangulatát és a szerzői est emelkedett pillanatait, amikor még magunk közt tudhattuk Szónyi Erzsébetet, aki a XX. századból a XXI. századba vezette át a magyar zenei élet résztvevőit úgy is, mint pedagógus és úgy is, mint zeneszerző. Most már az a feladatunk, hogy emlékezzünk és éltsük tovább azt a szellemiséget és tudást, melyet képviselt attól a pillanattól fogva, hogy az MMA tagja lett – mondta. Ne hagyjuk elveszni az életművét, annak zenepedagógiai oldalát sem, mert tudjuk, nélküle nem beszélhetnénk Kodály módszerről a világban. A kötetet, mely a Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA – és a Magyar Kodály Társaság gondozásában jelent meg az MMA támogatásával, főhajtásnak nevezte Szónyi Erzsébet élete és munkássága előtt. Azt is bejelentette, hogy az MMA Zeneművészeti Tagozatának minden évben odaítélt díját egyhangú szavazással mostantól Szónyi Erzsébetről nevezik el.¹ A jelenlévők kitörő tapssal jelezték egyetértésüket, örömeiket.



¹ Szónyi Erzsébet díj

A MMA Zeneművészeti Tagozat 2020. szeptember 28-i ülésén javasolta Tóth Péter tagozatvezető úr akadémikus társainak, hogy az MMA Zeneművészeti díjának nevét az MMA **Szónyi Erzsébet-díjra** változtassák, mely javaslat egyhangú támogatást kapott. A jogörökösök hozzájárulása és az MMA Elnökségének döntése után ebben az esztendőben kerül sor elsőként a díj új néven történő átadására. Ennek időpontja: október 6. lesz, az Akadémiai esték keretében.



A könyvbemutató kezdetén a színpadon a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola Leány Kamarakórusa Szónyi Erzsébet: Hat középkori himnusz Sík Sándor fordításában/4 – Szűz Mária dicsérete (*Strassburgi Hugó 13. sz. verse*) c. kórus művét adta elő Gulyás Csilla (hárfa) és Szefcsik Boldizsár (triangulum) közreműködésével, Sapszon Ferenc vezényletével.

Dr. Márkusné Natter-Nád Klára, aki a könyvet szerkesztette, a saját köszöntésében megfogalmazta abbéli örömét, hogy végre előben is találkozhat azokkal a szerzőtársakkal, akik nélkül ez a jelentős emlékező könyv nem jött volna létre, akik első hívó szóra elküldték gondolataikat, visszaemlékezéseiket, történeteiket. Szólt azokról is, akikkel még személyesen egyeztetett, de a mai ünnepi napot nem élték meg – dr. Eősze Lászlóra és Soproni Józsefre gondolt. Megemlítette azokat a küzdőtársakat is, akik a hosszú évek során Szónyi Erzsébettel tartottak a Magyar Kodály Társaságban – Szokolay Sándor, dr. Bónis Ferenc és dr. Ittész Mihály. Külföldről is kapott anyagokat, és a mai nap üdvözlétét is átadta: a messzi távolból, Jakartából dr. Gilbert De Greeve jelentkezett az éteren keresztül. Kiemelte, hogy a könyv kordokumentum is, melyet nagymértékben gazdagítottak a pályatársak, tanítványok írásai. Az eredeti terv szerint Szónyi Erzsébet halálának első éves fordulóján lett volna a bemutató, mintegy az emlékezés koszorújaként, de a közismert pandémia miatt ez elmaradt.

A szerzőn kívül a bemutatásban részt vett Kollár Éva is, akit a legfontosabb tanítványnak említett. Éva felidézte első tanári-kórusvezetői szép emlékét, mely a Három leánykar című műhöz kötődik. Ezt a Leöveyben

tanította be az Andor Ilonától örökölt leánykarnak, később ők lettek a megalapítói a méltán híres Monteverdi kórusnak. Ez a kórus szoros barátságot ápolt Szőnyi Erzsébettel, így sok művét ők mutatták be, illetve repertoáron tartották. Ebből meghallgattuk a Goethe versére írt Frühzeitiger Frühling című alkotást. Külön szólt a szolfézs füzetekről, melyek nagymértékben gazdagították az abból tanulók ismereteit, és amelyekből most is meríteni kellene. Szóba került Szőnyi Erzsébet különleges képessége, mellyel tanítványait segítette, irányította nem is egy alkalommal. A híres 1967-es kanadai útról pedig az az emlék idéződött fel, amikor minden hallgató a saját névkezdőbetűjét kapta meg kitűzőként a Torontóban együtt töltött munkás egy hónap örök emlékének.

A könyvből nem maradhatott ki a közéleti szereplés sok példája sem, többek között az általa alapított IKS (International Kodály Society), melyben életre szóló barátságot kötött dr. Eősse Lászlóval, és a még életében róla elnevezett zeneiskola Törökbálinton. A zárszót Tóth Péter, a MMA Zenetagozatának elnöke mondta, kiemelve a megfellebbezhetetlen tudást és a megkérdőjelezhetetlen hitvallást is. Befejezésül meghallgattuk a Motetta a lélekről c. kórusművet a Viadana Kórus előadásában, vezényelt Horváth Jerne, orgonán közreműködött Köteles György. A csodás virágcsokrok átadása után kötetlen beszélgetés kezdődött, örvendezve a személyes találkozásnak.

B. Horváth Andrea



A könyv kapható a Magyar Kodály Társaság (1064 Bp., Vörösmarty u. 35. és a KÓTA (1011 Bp., Szilágyi D. tér 6.) irodáiban, előzetes időpont egyeztetéssel. Könyvbemutató 2021. november 19-én 17.00 órakor a Régi Zeneakadémián.



XIII. Cantemus Fesztivál és Mesterkurzus Online

A Nyíregyházi Cantemus Kórus 2021-ben immáron 13. alkalommal rendezte meg a Cantemus Nemzetközi Kórusfesztivált és Karvezetői Mesterkurzust, ezúttal azonban a COVID járvány miatt az online térben. Az eredetileg egy évvel korábban esedékes fesztivált sajnos teljes egészében el kellett halasztani, ez viszont lehetőséget és időt hagyott a szervezőknek arra, hogy a megfelelő és magas színvonalú technikai háttérrel biztosíthassák egy, az online térben zajló fesztivál megrendezéséhez.

A fesztivál teljes programja a jótékonyság jegyében zajlott, a felajánlott összeget a nyíregyházi Jósa András Oktatókórház COVID osztályának adományozta a Nyíregyházi Cantemus Kórus. **A 2021. június 20-tól július 10-ig zajló XIII. Cantemus Fesztivál és Mesterkurzus Online** nagyszerű lehetőséget adott a kóruszene iránt érdeklődőknek, hogy az interneten kiváló szakmai kurzusokat és előadásokat követhessenek. Mindezt, egy ingyenes regisztráció ellenében a cantemusfestival.org.hu oldalon érhet el a nagyközönség.

A június 20-án az interneten sugárzott koncerten, melyet támogatói jegyek megvásárlásával lehetett megtekinteni a fesztivál teljes időtartama alatt, fülöp-szigeteki, tajvani, orosz, japán, spanyol, indonéz, dél-koreai, svéd és dél-afrikai kórusok adtak ízelítőt kórusrepertoárjukból. Június 28-án, a nyíregyházi Jósa András Oktatókórház volt főigazgatójának, a COVID járványban elhunyt dr. Adorján Gusztáv emlékére ajánlott koncerten pedig – mely jelenléti és online formában is elérhető volt –, a Cantemus Vegyeskar, a Pro Musica Leánykar és a Cantemus Gyermekkar lépett fel.

Innentől a fesztivál mesterkurzus programja dominált az online térben, melyben hat kurzust követhettek az érdeklődők. Ezek a következők voltak: „ELSŐ LÉPÉSEK”, „KÓRUSHANGZÁS”, „SZERZŐI SZEMMEL”, „ELŐADÓI SZEMMEL”, „MAESTRO” és „HANGZÓ KOTTA”. Bár részben szinte valamennyi kurzus érintette a Kodály-módszer hazai gyakorlatát, első sorban az „ELSŐ LÉPÉSEK” videó anyagai kifejezetten erre a célra készültek,

hiszen a Nyíregyházi Kodály Zoltán Általános Iskola emelt szintű ének-
oktatásának kezdeti lépéseit mutatják be. Szilágyiné Botos Mária, a Nyí-
regyházi Kodály Zoltán Általános Iskola énektanárának és a Nyitnikék
Gyermekkar vezetőjének 3x25 perces bemutató órái ízelítőt adtak a leg-
kisebkeknek a zene világába való bevezetéséről. A videókon Szabó Soma
Liszt-díjas karnagy kérdései, „Ria néni” magyarázatai és a gyerekek aktív
és határtalanul kreatív közreműködése nagyon szépen bemutatják azt a
folyamatot, aminek a nyíregyházi Kodály Iskolába felvett első osztályosok
öntudatlanul is részesei lesznek, vagyis a Cantemus berkeiben már több
mint 50 éve gyakorolt Kodály-módszer szisztematikusan és nagy szakmai
hozzáértéssel felépített valóságának.



*Az ötlet, hogy ezt a gyakorlatot érdemes lenne minél szélesebb közegnek
bemutatni, természetesen nem új, hiszen a Nyíregyházi Kodály Iskolában
évtizedek óta rendszeresen tartanak bemutató órákat hazai és külföldi
szakembereknek, akár a „Nyílt hétvége a Cantemus műhelyében”, akár
a Cantemus kórusfesztiválhoz kapcsolódó mesterkurzus keretein belül, de
az interneten és kifejezetten az online tér számára gyártott ilyen jellegű
szakmai tartalmak eddig nem nagyon képezték részét a Cantemus mun-
kájának. A világjárvány ezt a folyamatot most felgyorsította, amit előse-
gített az is, hogy a bevezetett korlátozó intézkedések erőteljesen sújtották
az énekkari és az ének órai foglalkozásokat. A Kodály-módszerrel, emelt*

*óraszámban tanító általános iskolák (sajnos egyre kevesebb vannak) még
inkább megszenvedték az elmúlt időszakot és főként a legkisebb korosztály,
az alsó tagozatosok. Náluk az online ének oktatás gyakorlatilag „fából
vaskarika”. Ahogy annak idején Kodály mondta: „Tanügyi bácsik enged-
jétek énekelni a gyermekeket!”, a járványnak köszönhetően most új értel-
met nyert, hiszen „Tanügyi Bácsik és Nénik” tucatjaival próbálták meg-
értetni a foglalkozásukat komolyan vevő zene- és énektanárok, hogy ez az
online térben, „home office”-ből irányított közösségben való éneklés, zené-
lés – a Kodály-módszer egyik alapvetése – igazából lehetetlen küldetés.
Persze, az illetékesek nem is értették meg. Így születtek meg aztán a
YouTube-on „Ria néni digitális ének órái” címmel a nyíregyházi Kodály
Iskola első, második és harmadik osztályos tanulóinak, a „home-office
korszak” kétségbeesett kísérletei (több mint 200 videó itt érhető el: [https://
www.youtube.com/c/RiaBotos](https://www.youtube.com/c/RiaBotos)), hogy legalább mentsek, ami menthető!
Viszont részben ebből nőtte ki magát a XIII. Cantemus Kórusfesztivál és
Mesterkurzus Online „Első lépések” bemutató órák három videója és most
már komoly szándék van arra nézve, hogy folyamatosan bővüljenek ezek
a Kodály-módszer alkalmazását bemutató szakmai videók.*



A XIII. Cantemus Kórusfesztivál és Mesterkurzus Online videóit in-
gyenes regisztráció után a [http://cantemusfestival.org.hu/language/hu/
mesterkurzus-oldal/](http://cantemusfestival.org.hu/language/hu/mesterkurzus-oldal/) hivatkozáson most is elérhetők.

TARTALMAK

- „ELSŐ LÉPÉSEK” – Énekórák 1. osztályosoknak
(Szilágyiné Botos Mária, a Nyíregyházi Kodály Zoltán Általános Iskola énektanárának és a Nyitnikék Gyermekkar vezetőjének 3×25 perces bemutató órái ízelítőt adnak a legkisebbeknek a zene világába való bevezetéséről.)
- „KÓRUSHANGZÁS” – Bemutató próba
(Szabó Dénes Kossuth-díjas karnagy, a Nemzet Művészeinek előadása a Pro Musica Leánykarral, a „lehetséges végpontot” villantja fel az érdeklődőknek. Ahol a legnehezebb kórusművek is játszi könnyedséggel szólalnak meg és kapnak értelmet a hallgatóság számára.)
- „SZERZŐI SZEMMEL” – Beszélgetés kortárs magyar zeneszerzőkkel
(Az érdeklődők kortárs magyar zeneszerzőkkel való beszélgetést követhetnek ebben a programban. Szabó Soma a Cantemus Vegyeskar Liszt-díjas karnagya értő és közvetlen módon kalauzolja a nagyközönséget Gyöngyösi Levente és Tóth Péter zeneszerzői világába.)
- „ELŐADÓI SZEMMEL” – Műelemzések
(Három kiváló karnagy gondolatai és iránymutatásai a kortárs kórusmuzsika világáról. Szabó Soma, Aarne Saluveer (észti), Gary Graden (svéd) karnagyok előadásait láthatják az interneten.)
- „MAESTRO” – Karvezetői kurzus
(Szabó Dénes Kossuth-díjas karnagy, a Nemzet Művészeinek gyakorlati és elméleti tanácsai karvezetőknek Bárdos Lajos, Kocsár Miklós és Bartók Béla egy-egy művén keresztül. Kötelező penzum, nem kizárólag karnagyoknak!)
- „HANGZÓ KOTTA” – kórusművek kottaképpel
(Négy gyöngyszem a magyar kóruszenei repertoárból a Cantemus Vegyeskar, a Pro Musica Leánykar és a Cantemus Gyermekkar előadásában.)

Kodály Zoltán: Jézus és a kufárok
Gyöngyösi Levente: Vulnerasti cor meum
Kocsár Miklós: Libera me
Orbán György: Lauda Sion

Szilágyi Szilárd
Nyíregyházi Cantemus Kórus sajtóreferens



Kodály Művészeti Fesztivál Kecskemét *2021*

Már 1970-ben, az első Kodály Szeminárium alkalmával is hangversenyek kapcsolódtak az eseményhez. A nyitóhangversenyen július 2-án a Katona József Színházban a Kodály Zoltán Leánykar mellett – karnagy Andor Ilona –, a Dana Hall (USA) Leánykara is énekelt, – karnagy Erdei Péter. Az összkart Andor Ilona vezényelte.



1991 óta Kodály Fesztivál az elnevezés, és kibővült a programok tárháza is. Ebben az évben Kecskemét legismertebb kulturális helyein és közterein kap helyet a színes műsor. Az elgondolás az évek során nem változott, mert a középpontban kiemelt feladatként megmaradt a névadó zeneműveinek a megszólaltatása, de a magyar kortárs zene is színre lép.

A nyitó hangversenyt a Kecskeméti Szimfonikus zenekar adta Hámori Máté vezényletével, fellépett többek között Bretz Gábor ének – Gráf Zsuzsanna zongorakísérettel –, aki Mahler és Kodály dalokat énekelt az evangélikus templomban, műsorának címe „Kötöttem bokrétát...” volt. A piarista templomban pedig a Nemzeti Ifjúsági Kórus (NIK), melynek fővédnöke Kodály Zoltánné Péczely Sarolta, védnöke dr. Vigh Andrea. Karnagyaik Erdei Péter és Nemes László Norbert. Az ő fellépésük egy nagyívű kezdeményezés egyik állomása volt, mert a 2018-ban alakult kórus műsorát ezen kívül Tihanyban, Debrecenben, Békéscsabán és végül nem utolsósorban Budapesten a Vigadóban is hallhatta a közönség a Filharmónia Magyarország Kft. szervezésében. A műsorokban három ősbemutató is szerepelt: Bella Máté, Fekete Gyula és Tóth Péter művei.

Mottójuk: közösség, minőség és élmény.

szerk.



Méltó helyre került Vajda Cecília zongorája

A régmúlt

A történet azzal kezdődött, hogy 1966-ban Yehudi Menuhin Kodály Zoltánhoz fordult kérve, hogy a Magyarországon tapasztalt zenei nevelési módszert londoni iskolájában bevezetendő küldjön neki egy kiváló tanárt. Kodály Tanár úr Vajda Ceciliát – aki akkor a Magyar Rádió Kórusának művészeti vezetője és a Liszt Ferenc Zeneakadémia tanára volt – (hármásban neveltek minket Párkai István, Vajda Cecília és minden idők koronázatlan kóruskarnagy fejedelme Vásárhelyi Zoltán). Vajda Cecília mielőtt elutazott a gyönyörű arany intarziás, Boesendorfer műhelyből való zongoráját a keresztlányának adta. Egy év múltával disszidenssé nyilvánították, lakását kifosztották, ő a rendszerváltásig nem is tudott hazajönni.



Az Egyesült Királyságban generációkat nevelt, az életéről szóló könyv tanúsítja előbb a Brit Kodály Társaság, majd a Brit Kodály Akadémia megalapítását. Kurzusain Szőnyi Erzsébet, Andor Éva, Sass Szilvia, Kodályné Péczeli Sarolta, dr. Komlós Katalin, Rozgonyi Éva, Nemes Klára, Szervánszky Valéria, Vendrei Éva, Keönch Boldizsár, Vermes Mária, dr. Klézli János, Szabó Helga, M. Dietrich Helga és jómagam tanítottunk rendszeresen.

Mindannyian szerettük őt, én a halálos ágyánál is jelen voltam és a fülébe súgva énekeltem a „Szomorú fűzfának” c. egyik kedvenc népdalát. A temetése – Mary Skone Roberts iránta érzett megbecsülésének és hálafejezésének köszönhetően – szinte fejedelmi volt.

Hamvait hazahoztam és kívánságának megfelelően az őt tisztelő, szeretőik szűk körében helyeztük el. A londoni Magyar Nagykövetség tiszteletreméltó körülményeket biztosított Vajda Cecília „Memorial koncertjének”, melyen Vásáry Tamás, Lantos István, Berkesi Sándor (a Debreceni Kántus 15 tagjával), Szakácsi Ildikó (szoprán) dr. Falvai Katalin valamint Banda Ádám ifjú hegedűművész játszottak.

A közelmúlt 8 hónapjának eseményei

Tavaly november elején egy váratlan telefont kaptam Vajda Tanárnő keresztlányá édesanyjától, hogy Cecília zongorája öregségükre nagy teher lett, találjak megoldást a másutt történő elhelyezésére. Azonnal felhívtam az egykori Budapesti Erzsébet Nőiskola (ma Teleki Blanka Gimnázium) igazgatóját tudván azt a tényt, hogy Cecília ott érettségizett, sőt friss diplomásként egy kicsit még tanított is. Az igazgató Gál Ferenc szeretettel



Tóth Attila



nyilatkozott, hogy szívesen befogadja és a Dísztermükben méltó helyet biztosít a hangszernek.

A következő feladat volt, hogy felkértem Tóth Attila zongorakészítő, javító mestert hogy tekintse meg a hangszer, állapítsa meg milyen fokú rendbehozatalra lesz szükség. A család küldött egy fényképet, amely bizony elkeserítő volt, de mégis megkérdeztem Tóth Attilát, hogy mennyiért vállalná a teljes restaurálást. Nagyon nagy összeg volt, de igent mondtam bízva az erőmben, a sok régi tanítványban, tisztelőben és az Atyaisten segítségével. Május végére, június elejére a szükséges pénz összegyűlt! Sőt a Cseke zongoraszalón nagyon családi áron adott egy kiváló takarót és még egy zongoraszékre is futja. Munka alatt többször megnéztem a hangszer és nagyon boldog vagyok, mert a rendbehozatal jól sikerült.

A jelen 2021 augusztus 27.

Cecília képe és a Bartók-Pásztory díj egyetlen keretben kiállítva, alatta egy nagy sárga gladiolusokat és rózsát tartalmazó virágkosárral várta a vendégeket, volt kollégákat, segítőtket és fellépőket. Egy másik keretben az adományozók neve olvasható.

A meghívott vendégeket a Telekiben idén érettségiző olasz hegedűs leányka Corinna Ceccarelli játéka köszöntötte, zongorán Yumiko Satake kísérte. A hirtelen adódott nehézségeket áthidalva magam vállaltam a háziasszony és konferanszié szerepét. Gál Ferenc igazgató úr köszöntötte a vendégeket, megígérte, hogy megőrzi a zongora jó állapotát, ünnepi alkalmakon a náluk hangszeres órákat tartó Szent István Zeneiskola növendékei is használhatják. CD-ről Vajda Cecília vezényletével Bartók Béla Isten veled rózsám és Kodály Zoltán Norvég lányok című művei is elhangzottak angol

szöveggel a walesi növendékei kórusa valamint a BBC vegyeskara előadásában. Szakácsi Ildikó elénekelte a Szomorú fűzfának c. népdalt, majd Bárkányi Éva zongoraművész kíséretével a Csitári hegyek alatt című Kodály feldolgozást. Mindig ezzel búcsúztunk Ceciliától a kurzusaink végén. Ő is sírt, mi is... A vendégek között volt Vajda Cecília keresztlánya, aki külön megköszönte ezt a nagy összefogást. A kis műsor után az ünnepséget kötetlen beszélgetés és kis fogadás zárta melyre a taligakerék nagyságú dobos tortát és a finom pogácsákat a Faller Cukrászda ajándékozta. Zsolt fiam készített egy DVD-t az egészről. A TV M5 kulturális híreiben rövid riport hangzott el dr. Komlós Katalinnal és egy két pillanatfelvétellel is megtisztelték az eseményt még aznap este a csatorna Libretto c. műsorában láthattuk.

Úgy érzem minden tőlem telhetőt megtettem, hogy méltó emléket állítsunk a XX–XXI. sz. nagy kodályosának.

Azért ha bármely akadály, nehézség ellenére újra kellene kezdeni, – újra belevágnék, s ez nem engem dicsér, hanem újakat, akik minket abban a drága fészekben amelyet Liszt Ferenc alapított, ilyenén neveltek.

P. Ispán Franciska



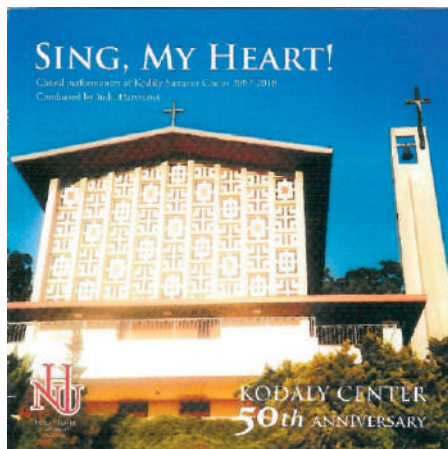
Gál Ferenc, Kovács Tamás, Nagy Andrea, P. Ispán Franciska

Holy Names, Kodály, 2019

3. A Holy Names University kóruslemeze és a kaliforniai Kodály-program jubileuma

A Holy Names Kodály-programjának félévszázados jubileumára (2019) kompakt-lemezt adott közre az intézmény, Hartyányi Judit 2007–2018 közötti hangverseny-felvételeiből.¹ Ezek révén a kórusmunkáról rendelkezésre álló, és előző fejezetünkben közölt adatok után a munka eredményeiről is képet alkothatunk.

Mi mindenről vall ez a 75 percnyi zene? Mindenekelőtt a kodályi légkörről, a tanszék tanárainak és hallgatóinak „Alumni and Friends” éneklő közösségéről. Vall a magyar zene kisugárzásáról, Kodálytól Seiber Mátyáson át Tóth Péterig. Megmutatkozik továbbá egy karaktereiben ezerszínű, stílárisan többretű zenei világ, különböző népek folklórgyökerű melódikájától a reneszánszon át, minden műfajban, a mindenkori ma zenéjéig, átszűrve a karnagy érzékeny („romantikus”) és nyitott muzsikuskalkatán.



A jubileumi CD

Tekintsünk a műsorba!

Az *Ima alkonyi harangszóra* (Szőnyi Erzsébet) vegyeskari letétje például 2013-ból való és 2014-ben megszólalhatott Oaklandben – íme, a hang

¹ Hangszerkísérők: Heather Heise, Danelle Johnson, Robert Lee – zongora, Matthew Walsh – orgona.

terjedési sebessége! – magyarul, pontosabban az eredeti latin-magyar kétnyelvűségben. A gregoriántól a magyar népénekig ívelő nagy távlatokat (amelyek korántsem akkorák, mint a felületes szemlélő vélné) és a szövegből fakadó nagy érzelmi kontrasztokat Szőnyi Erzsébet műve szilárd stílusegységbe fogja: kom-pozíció és előadás sodró erővel érkezik el a végső alleluja kiteljesedésig.

Mintegy ellenpólusként érzékelhető a fiatal amerikai kortárs Michael Kaulkin – az idő tájt a Holy Names tanára – közel 6 perces kompozíciója, amelyet 2012-ben énekelt az Alumni Choir. Ez a latin szövegű Milton-megzenésítés (*Surge, Age Surge*) virtuóz és némiképpen eklektikus stílusú darab, a ritmika, az intonáció és az összefogott formálás terén is magas követelményeket támaszt előadóival szemben.

Időben, a koncertek sorrendjében és a zenetörténeti időben is visszafelé haladva, egy 2008. évi hangversenyről egymás mellé került a hanglemezen Kodály *A 114. genfi zsoltár*-ának megejtő szövegfestő képisége és diadalmas hite, illetve az amerikai impresszionista Charles Ives megilletődött transzcendenciája (*Crossing the Bar*); mindkét kompozíció meggyőző erővel szólalt meg azon a koncerten.

Szerepel még a hanglemezen többek között Lechner, Tomkins (párban Tóth Péter Tomkins-parafrazisával: *How Great Delight*), Rossini, Leonard Bernstein – különböző stíluskorszakok, nyolc nemzet, 19 szerző, 24 kórusmű. A válogatás filozófiája az, amit a jubileumi koncert alcíme hirdet: *hangzó képet* adni a világról. A Holy Names filozófiája, hogy ehhez a hangzó teljességhez a kodályi út a legbiztosabb. A jubileumi hanglemezen *hangzó kép* erős érv a filozófia mellett, ez lehet egész áttekintésünk egyik végkövetkeztetése.

Levonható immár egy másik következtetés: a Holy Names (és bizonyára sok amerikai társa) nem csupán egy magyar módszer multikulturális és multietnikus közege, hanem a művészet igazi otthona, és a magyar zeneművészet (alkotók és előadók), a különböző szakterületen működő jeles magyar zenepegadógusok amerikai *apostoli intézménye* is.

A Kodály Program ünnepei és a jubileumi nyár

Az ünnepeket megbecsülik és megülik. Tudnak ünnepelni. Ez is a Kodály Center sajátja. Minden nyári tanfolyam zárónapjait a zene ünnepévé avatják, az évfordulók pedig az ünneplés különleges alkalmai, régi tanártársak meghívásával, bankettel, kirándulással a San Francisco-i öböl „angyali szigetére” (Angel Island).

A Summer Institute először a Kodály-program huszadik évfordulója alkalmából rendezte meg a „régii hallgatók szemináriumát” az alapító tiszteletére (*Special 20 Year Alumni Celebration to honor Sister Mary Alice Hein*) és háromnapos eseménysorozattal ünnepel. (1989. július 5–7.)

1994-ben a 25 éves évfordulót a résztvevőket immár baráti körre szélesítve *for Alumni and Friends* hirdetik és egyhetes programsorozatot

állítanak össze, az ünnepi szeminárium vendége Sr. Hein, Iwy Rawlins, Hegyi Erzsébet, Herboldy Ildikó.

2008-ban a negyvenedik nyár négynapos rendezvényeire eljött Edward Bolkovac, Rita Klinger, Ivy Rawlins; a Valley Centerben rendezett július 26-i ünnepségen a Nemzetközi Kodály Társaság részéről előadást tartott Gilbert De Greeve elnök és Jerry Jaccard alelnök, vendégként fellépett a Chanticleer Énekegyüttes, az Alumni és a Summer Institute Choir közös műsorát Hartyányi Judit vezényelte.²

A szokott kórusprogramok mellett több előadás és hangverseny gazdagította a 45. év, vagyis a 46. nyár, 2014 eseménysorát. Dietrich Helga áttekintést adott Forrai Katalin munkásságáról, Horváth János Bartók és Kodály dalairól beszélt, Gilbert De Greeve eljátszotta Debussy *Prelüdiók*-sorozatát. Bemutatták még a Szőnyi Erzsébetről készült új könyvet, Jerry Jaccard nagyszabású munkáját.³

A félévszázados jubileum kétszeres: 2018-ban tartják az 50. nyári szemináriumot („Nyári inspirációk” címen), 2019-ben ünneplik az alapítás 50. évfordulóját.

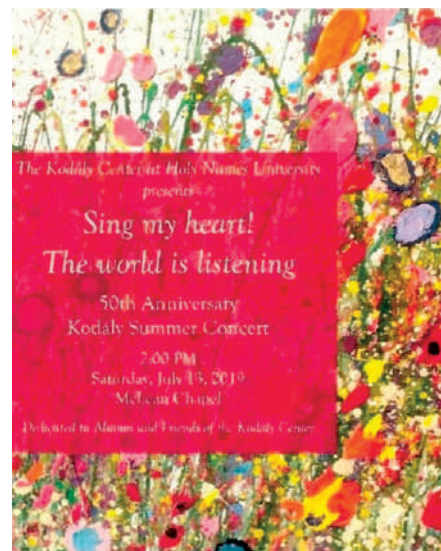
2019-ben a Summer Institute háromhetes, június 24-től július 13-ig tart, ezen belül két triduum kap helyet.

Július 8–10-ig – így hirdeti a programfüzet – „magyar mestertanárok” tanítanak. Elsőként a *Sing, My Heart!* jubileumi kórus-CD bemutatójához csatlakozik Hartyányi Judit előadása, amelyben a Kodály Program tanárainak portréját rajzolja meg, szavakkal, vetített képekkel és hangfelvételekkel. Másnap Horváth János kórus-módszertani foglalkozása éneklésre és zeneirodalmi példák elemzésére épül. Harmadnap a 2–7 éves korosztály sokoldalú zenei fejlesztéséhez Dietrich Helga ad útmutatást.

Július 11–13. között folynak az öregdiákok kóruspróbái. A rendezvényeket megkoronázó hangverseny virágdíszes műsorfüzete szólalom szerint közli az énekkarok névsorát. Fellép a 39 fős *Kodály Summer Choir* és a haladó szolfézscsoport (Advanced Musicianship Group) kamarakórusa, mindkettőt Nemes László Norbert vezeti, továbbá a 47 tagot számláló *Alumni and Friends* évfordulós kórus Hartyányi Judit vezényletével; az ő kezére szólal meg ezen kívül a műsort záró összkar. A Summer Choir és az Alumni Choir sok énekese közös, és mindkettőben részt vesznek a szeminárium működő és korábbi tanárai, a velük éneklő Friends sorában találjuk Vörös Katalint, Jerry Jaccard-t, és sok, korábban említett „ismerős”-t.

² *Kodály Envoy*, Fall 2008. p. 33.

³ *Kodály Envoy*, Fall 2014. p. 32., az ünnepségek részletes programjával, lásd még Hartyányi Judit: Kaliforniában 45 éves a Kodály Program. *A Magyar Kodály Társaság Hírei*, 2014/4. szám, pp. 53–55. Jaccard idézett könyve: *Dallamok és disszonanciák. A zene nagykövete Szőnyi Erzsébet*. [A Tear in the Curtain. The Musical Diplomacy of Erzsébet Szőnyi: Musician, Composer, Teacher of Teachers, New York, 2014. Peter Lang Publishing.] Fordította Terts István. Budapest, 2016. Nap Kiadó (Álarcok sorozat).



A jubileumi rendezvény műsorfüzetének első oldala



<https://lfze.hu/zeneelmelet-oktatok/szabo-barna-307>
(Utolsó megtekintés: 2020. augusztus 31.)



<http://www.thesfco.org/featured-performers/eric-tuan>
(Utolsó megtekintés: 2020. augusztus 31.)

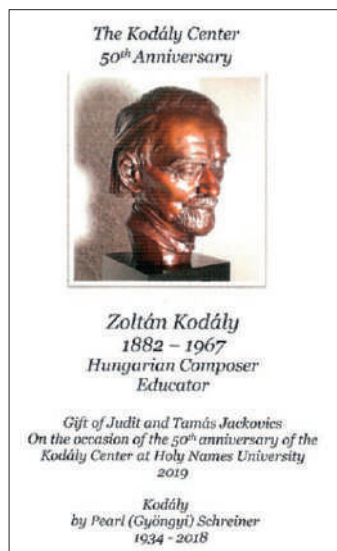
A műsorban Praetorius, Lotti, Purcell, Kaulkin, Gordon Young, Kodály egyházi és világi zenéje mellett két, a jubileumra rendelt mű is megszólal.

Szabó Barna, a budapesti Zeneakadémia és a kecskeméti Kodály Intézet tanára, több zeneszerzőverseny győztese, erre az alkalomra megzenésítette Assisi Szent Ferenc *Naphimnuszának* néhány sorát – nem először a zenetörténetben, ám napjainkban ezeknek szavaknak, gondolatoknak sajátos többletjelentése van, hiszen a nyolcszáz éves költeményből *Laudato si', mi' Signore* vette a címét Ferenc pápa teremtésvédelmi enciklikája, melyet 2015-ben adott ki.

A kaliforniai születésű Eric Tuan – énekes, karmester, zeneszerző, egyházzeneész – a 15. századi indiai költészetből választott szöveget. A „Songs of Kabir” – magyarul „Kabir misztikus dalai” címen megjelent – gyűjteményt Rabin-dranath Tagore 1915-ös kiadású angol fordítása emelte be az európai irodalmi köztudatba; a Tuan által Geoffry Russell-Smith fordításában megzenésített költemény címe *Dance, My Heart* össze-cseng a jubileumi koncert és hanglemez címével.

A koncert összkari zárószámaként a *Székely fonó* Párosítója szólalt meg – viszszevetve a Mesterhez és átvetve az ünnepség részt-

vevőit a Kennedy Gardenbe, ahol a jubileum alkalmából avatták fel Kodály Zoltán szobrát, az 1967-től Kanadában élő magyar születésű képzőművész – grafikus, festő, szobrász – Pearl Schreiner (Lázár Gyöngyi, 1934–2018) 1996-ban készült alkotását.



A szoboravató meghívójáról

A meghívón olvasható a szobor létrejöttének hosszú története, alkotási folyamata, ahogyan azt a művész az ezredforduló idején papírra vetette: gyermekkori emlék, filmképek az akkor 66-67 éves Mesterről; évtizedeken át hordozott vágy, hogy „szép fejét” műalkotássá formálja... A szobrász 62 éves volt már, mire a gondolat műalkotássá érett. Fotók alapján dolgozott, és a modellel annak idején személyes kapcsolatban álló Varga Imre egész-alakos pécsi Kodály-szobrának⁴ koponyaformáját követte. A két szobor arányaiban csak 1-2 mm eltérés van, a karakter azonban egészen más: Schreiner Gyöngyi Kodály-portréja, szándéka szerint, a nemzet elismerését szerény méltósággal fogadó művész-tanár arcvonásait örökíti meg.

A szobrot Jackovics Tamás és Szabó Judit adományozták az oaklandi Kodály Centernek. Ők még gyerekfejjel hagyták el Magyarországot, oda-kint találtak egymásra, és lettek az amerikai magyar közösség elkötelezett és áldozatos tagjai. Szép tanújelét adták ennek 1986-ban, mikor *Vae Victis* emlékművet állítottak a magyar forradalom 30. évfordulójára a kalifor-

⁴ Reprodukcióját és leírását lásd Márkusné Natter-Nád Klára: *Kodály Zoltán ábrázolások a képzőművészetben*, Budapest, 2017. Magyar Kodály Társaság, p. 67.

niai kormányépület udvarán. Kodály Zoltán pedig számukra nemcsak „magyar ügy”, hanem személyes emlék, az ő- és új hazát összekapcsoló szimbólum: a Kodály-házaspár náluk (az akkor *új asszony* Szabó Judit szüleinél) vendégeskedett kaliforniai útja során, 1966 nyarán.

Kodály egykor és ma

1966 – visszaérkezünk áttekintésünk kezdeti éveibe. Kodálynak volt mondanivalója a hatvanas évek Amerikája számára. Úgy tűnik, „a zene mindenkié” eszméjét és a hozzá vezető kodályi utat sokfelé és nagyon is eredményesen követték. Vajon eljutnak-e „a zene minden egyes emberé” filozófiájától⁵ a kodályi üzenet teljességéig? Meghallják-e, odaát vagy bárhol, mának szóló tanítását emberről és közösségről, hitről és hazáról, múlttól és jövőről? Aki meghallja és megérti, erőt mindenestre meríthet belőle.

Az amerikai „Kodály-tanár”-képzés hat évtizedének áttekintése alapján, emberi és művészi eredményeit, gazdagságát szemlélve nyitott kérdésként áll előttünk *ennek* a Kodály-pedagógiának az adaptálása, Szabolcsi Bence szavaival „a történeti tudatra nevelő Kodály Zoltán” tanításának követése és továbbadása, „az egész népet átfogó kultúra kifejlesztése a történelem szelleméből” programjának hirdetése és terjesztése.⁶ Itt módszertani, nyelvi, értelmezési-kontextualizálási, továbbá a 7–8. jegyzetünkben jelzett szemléletbeli korlátok és nehézségek egész sora egyaránt felmerül. Érdemes azonban emlékezetünkbe idézni: a Boosey & Hawkes 1969-es hanglemeztantológiája (*The Kodály Concept of Music Education*),⁷ a bölcsődaloktól egészen a *Zrínyi szózatá*-ig vezeti el a hallgatót!⁸

A kaliforniai Portola Valley-ben 1959-ben, a Kodály–Ádám tankönyvek első adaptáció-kísérletével indult amerikai Kodály-történet 60 év múltán Oaklandben mindenestre szép és méltó állomáshoz érkezett. Szőnyi Erzsébet és Sister Mary Alice Hein 1969-es magvetése 50 év alatt olyan bőséges aratást hozott, amelyenről a kezdeményezők maguk bizonyosan álmodni sem mertek.

Dicsérjük az aratás Urát!

Köteles György

⁵ Vö. 59. jegyzetünkkel.

⁶ Szabolcsi Bence, 1963, in uő: *Kodályról és Bartókról*. Közreadja Bónis Ferenc, Budapest, 1987. Zeneműkiadó (Szabolcsi Bence Művei 5.) pp. 329–332., idézetek a 329. és 331. oldalról; Szabolcsi Bence: Kodály and Universal Education, *Studia Musicologica*, Tom. III. 1962. pp. 5–7. Ez a Kodály-tanítás, élet és mű egységében, sokoldalúan és koncentráltan tárul fel Tallián Tibor: *Magyar képek. Fejezetek a magyar zeneélet és zene-szerzés történetéből 1940–1956* című könyvének (Budapest, 2014. Balassi Kiadó) a történelem *zivatáros más-fél évtizedét* elemző Kodály-fejezeteiben, pp. 102–107., 436–457.

⁷ A hanglemezzel Szabó Helga munkásságáról szólván tettünk említést, lásd 121. jegyzet.

⁸ A történeti-nemzeti gondolatlanság irányába mutat a 127. jegyzetben említett, Hartványi Judit által szerkesztett Kodály-kórusműelemzés kötet, amelynek a 2018-ban megjelent magyar nyelvű közreadása – a 2002. évi angol eredetihez képest – a jelzett területen még további gazdagodásként értelmezhető.

BÚCSÚZUNK

Augusztus 4-én elhunyt **Varsányi Lászlóné (Anni)** zenetanár, a ceglédi Erkel Ferenc Zeneiskola egykori tanára, a Dunakeszi Körzeti Állami Zeneiskola alapítója, a Pest Megyei zeneiskolai hálózat kiépítésében, a ZETA és a Magyar Zene és Táncművészek Szakszervezetének zenepedagógus szakosztályáért is fáradhatatlanul dolgozó kiváló zenepedagógus és tanügyigazgatási szakember, a Magyar Kodály Társaság tagja. Emlékét megőrizzük!



2014. július 2-án a Pest megyei zeneiskolák volt vezetői klubjának tagjai (igazgatók, szakszervezeti tisztségviselők, szaktanácsadók) találkozót tartottunk Budapesten. Együtt ünnepeltük és köszöntöttük Varsányiné Annit, aki kerek és nagyon tiszteletreméltó életkort töltött be.

A „stáb” – ahogyan a Pest Megyei Tanács Művelődési Osztályán nevezték a mi közösségünket – minden tagja nagyon örült a szervezők meghívásának. Élményt jelentett mindannyiunknak a zeneiskolák munkájának, és az ehhez kapcsolódó emlékeknek a felidézése. Mai érzéseinkkel értékelve: egy jóban-rossz-

ban összetartó, a zenét, a zenére nevelést hivatásának tekintő, egymást tiszteletben és szeretetben részesítő kollegiális légkörben dolgozó pedagógusok voltunk, akik munkájukban kiteljesedhettek. Ehhez a szakmai irányítástól minden segítséget megkaptunk. Hogy ki volt az irányító? Varsányi Lászlóné, a fent említett szervezet zeneiskolákkal foglalkozó munkatársa.

Anni nagyszerű ember. Különös adottsággal rendelkezik: olyan lelki intelligenciával, mely keveseknek adatott meg. Mindig megtalálta azokat az emberi kapcsolatokat, melyek feltárták munkatársai szakmai és személyiségi adottságait, melyekre építeni lehetett. Kiváló vezető volt: rendkívüli érzéssel tudta a konfliktusokat megelőzni, elkerülni és a közösséget építeni. Figyelemmel kísérte kollégái fejlődését. Egy-egy szóval, jelzéssel értékelte és érezte nem csak a saját! – hanem a SZAKMA és az emberi ÉRTÉK elvárásait – s ezek mindig helyesnek bizonyultak. Mindez egy szeretet-teljes légkörben történt. Minden kollégája, volt munkatársa tisztelettel és nagy megbecsüléssel gondol a közös évekre.

Varsányiné Anni zenei tanulmányait Debrecenben végezte, a Zene-művészeti Szakiskola Szaktanárképző Tagozatán zongora- és szolfézs szakon.

Zenetanári munkáját Cegléden kezdte 1957. szeptember 1-vel az Erkel Ferenc Zeneiskolában. Ekkor került Béres Károly is Ceglédre, a már harmadik évfolyammal működő Táncsics Mihály Általános Iskola zenei tagozatához. Mindketten Gulyás György tanítványai voltak. A közös zenei neveltetés segítette, sikeressé tette a két intézmény közötti együttműködést. Továbbra is remekül dolgoztak együtt, mikor Béres Károly a ceglédi zeneiskola igazgatója lett. A kiváló pedagógiai munka eredményeként sok növendék került zenei pályára, erősítve az iskola szakmai tekintélyét.

Anni mellékfoglalkozásban zongora tanítást is vállalt, az akkor kibontakozó Abonyi Bihari János Zeneiskola Történelmi Tagozatán. Az itt szerzett tapasztalatait ragyogóan tudta hasznosítani később, mint a Pest megyei zeneiskolák főelőadója.

A Cegléden eltöltött 10 év a magánéletében is jelentős változást hozott, itt ismerkedett meg későbbi férjével, Varsányi László zongoraművésszel.

1967-ben megbízást kapott a Váci Járási Körzeti Állami Zeneiskola létrehozására és igazgatására.

Az iskola néhány év után Dunakeszi Körzeti Állami Zeneiskolaként működött tovább, nagyon szép szakmai sikerekkel (pl. az első országos gitárversenyt rendezték meg...). Fejlődése lehetővé tette a zenetanítás bevezetését „kihelyezett tagozat”-ként a környező településeken, sőt a dabasi járásban is. A későbbiekben ezekből alakult a gödöllői és a dabasi zeneiskola.

Annit a tantestület nagyon szerette. Nehezen vették tudomásul távozását, amikor az 1970-es évek elején felkérték a Pest Megyei Tanács zeneiskolai főelőadójának. Az ott eltöltött évek alatt nagyon jó „gazdája” volt a zeneiskoláknak. El tudta érni, hogy a megye fontosnak tartsa és értékelje ezen intézmények munkáját, sőt tervszerű fejlesztéssel erősítse működésüket és bővítse számukat. A korszerű pedagógiai és oktatómunka érdekében kialakította a „szaktanácsadói hálózatot”, valamint a rendszeres pedagógus továbbképzést.

A megyei és országos rendezvények en egymás után születtek a nagyszerű eredmények: értékes helyezéseket értek el a zeneiskolák tanulói, tanárai. Az ország sok szempontból mintaképnek tekinthette a Pest megyei iskolák szervezetségét és szakmai eredményességét.

Az irányító munka mellett a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetében is jelentős munkát végzett. Segítette a zenepedagógus szakosztály megalakítását és tevékenyen részt vett annak programjában.

A szakszervezet érdekérvényesítő szerepét fontosnak tartotta, részese volt a munkakörülmények, óraszámok kedvező változtatásának előkészítésében.

Mint az Elnökség tagja, legutóbb a ZETA újjászervezésében segített.

Ünnepi összefoglalóinkon Váci Mihály idézettel köszöntöttük Varsányiné Annit. Ez az idézet kifejezi életútját és egész egyéniségét: a tanítás, a gyermekek és a zene szeretetét, a harcot az emberi értékekért.

A Parlando 2014-ben megjelent írásával emlékeztünk Rá.


Rövid Hírek

- ♫ július 12-től ismét látogatható a Kodály Zoltán Emlékmúzeum előzetes telefonos vagy e-mail-es bejelentkezés alapján
- ♫ július – Online Kodály Szeminárium, Kecskemét
- ♫ július 19-30 – Kodály Művészeti Fesztivál, Kecskemét
- ♫ augusztus 9-13. – 25. ISME, Katowicze
- ♫ augusztus – Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekar hangversenyei
Vásáry Tamással és Bolyky Zoltánnal
16-án Budapesten, Vigadó
17-én Debrecenben, Nagyerdő
18-án Budapest Hősök terén
- ♫ október 1. – Bárdos Lajos születésnapján koszorúzás Budapesten
- ♫ október 15-16-17. a „Pécsi úttörés” című szimpozion és ünnepi hangverseny – a Kodály koncepció, zenei nevelési elvek pécsi nyilvános elindításának 75. évfordulója
- ♫ november 19-én koncerttel egybekötött Szőnyi Erzsébet Emlékére könyvbemutató a Régi Zeneakadémián 17 órakor
- ♫ december 16-án koszorúzás és ünnepi megemlékezés Kodály Zoltán születésnapján, Budapest – Körönd



Várjuk olvasóink, tagtársaink leveleit a Kodály szellemében történt megmozdulásokról, eredményekről és gondolatokról egyaránt a következő e-mail címre:

brehorv@gmail.com



ZMI Liszt Ferenc Hangversenyterem
Zsolnay Kulturális Negyed

október 15. péntek, 19.00

Ünnepi hangverseny a Magyar Kodály Társaság Pécs-Baranyai Tagcsoportjának 25 éves fennállása alkalmából


Fellép a **Nyíregyházi Cantemus
Kórus Pro Musica Leánykara**
Vezényel: **SZABÓ Dénes**,
a Nemzet Művésze címmel kitüntetett,
Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas karnagy

Köszöntőt mond **KERTÉSZ Attila**,
a Magyar Kodály Társaság elnöke


A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött:
konzertek.zmi@gmail.com

A hangverseny a Magyar Kodály Társaság Pécs-Baranyai Tagcsoportja, a Potenton Alapítvány, a PTE MK ZMI és az MTA Pécsi Akadémiai Bizottság Művészeti Munkabizottságának közös szervezésében valósul meg.

www.potenton.hu | www.art.pte.hu/zmi



**ZENEMŰVÉSZETI
INTÉZET**





Potenton Alapítvány

ZMI Liszt Ferenc Hangversenyterem
Zsolnay Kulturális Negyed

október 16. szombat, 19.00

A Magyar Kodály Társaság „Pécsi úttörés” konferenciájának ünnepi hangversenye

Fellépők:

KRISZTA Kinga, operaénekes

HÓRVÁTH István, operaénekes

KÖRTESI András, zongoraművész

Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium BARTÓK BÉLA

LEÁNYKARA – vez. **RÓZSA Bernadett** karnagy és

KERTÉSZ Attila Liszt-díjas karnagy

Galántai Kodály Zoltán Daloskör –

Vez. **Dr. JÓZSA Mónika**, karnagy

Pécsi Egyetemi Kórus –

Vez. **Prof. Dr. LAKNER Tamás**, Liszt-díjas karnagy

Köszöntőt mond **Dr. Vas Bence**, a Magyar Kodály
Társaság Pécs-Baranyai Tagcsoportjának elnöke

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött:
koncertek.zmi@gmail.com

A hangverseny a Magyar Kodály Társaság Pécs-Baranyai Tagcsoportja, a Potenton Alapítvány, a PTE MK ZMI és az MTA Pécsi Akadémiai Bizottság Művészeti Munkabizottságának közös szervezésében valósul meg. Támogatja az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő.

www.potenton.hu | www.art.pte.hu/zmi



ZENEMŰVÉSZETI
INTÉZET

