

Windhager Ákos:  
**Létösszegző magyar kantáták 1920-1944 között**  
absztrakt

Az előadás szellemtörténeti kitekintést nyújt a *Psalmus hungaricus* és a *Cantata profana* időszakában született létösszegző (személyes, közösségi és szakrális létet egybe sűrítő) kantátákra. Dohnányi Ernő, Hubay Jenő és Veress Sándor eltérő közösségi beállítottságból, hasonló közéleti felhangok és azonos szakrális szimbólumok révén zenésítették meg a személyes lét drámáját. Az áttekintés révén kiviláglik a Bartók- és Kodály-remekművek esztétikai magaslata, de a létösszegző művészi igényből fakadó nagyszabású kísérletek fensége is.