

Ittzés Mihály:
„Megkésett melódiák” – zeneyelvi és formai eszközök a kifejezés szolgálatában
Kodály Op. 6-os dalsorozatában
absztrakt

„Egy kis faluban, ahol Berzsenyi nevét még nem is hallották, lett világos előttem, hogyan lehetne Berzsenyit dalban megszólaltatni...” Kodály Zoltán: Vallomás. Előadás a Nyugatbarátok körében (1932). „... a magyar beszéd dallamának Kodály Zoltán az első, az igazi felfedezője... eszménye az emberi hang, a verbum hominis, a vox humana, s rajta keresztül az emberi méltóság volt, a klasszikus méltóság.” Szabolcsi Bence: Kodály és az irodalom (1972).

Többen – Kerényi György, László Zsigmond, Szabolcsi Bence és mások – foglalkoztak Kodály Zoltán Berzsenyi (1–4.), Kölcsey (5–6.) és Csokonai (7.) versein alapuló dalsorozatának legalább egyes darabjaival, elsősorban zenetörténeti-esztétikai és prozódiai szempontból. Az Előadó most néhány példával szeretné bemutatni, hogy a ritmus, a dallam, a harmónia és a forma, más zenei elemekkel (dinamika, tempó) a zeneszerző kezében egységbe forrva hogyan értelmezik a megzenésítésre választott költeményt.