

Concordia Chorus Polgári Társulás, Komárom

**KODÁLY NYOMÁBAN**  
**Hangversenysorozat 2017**

**A ZENE VILÁGNAPJÁN**

**A CONCORDIA VEGYESKAR vendége:**  
**a budapesti ORSZÁGOS SZÉCHENYI KÖNYVTÁR KÓRUSA**



1882 – 1967

**2017. október 1.**

**17.00**

**TISZTI PAVILON, KOMÁROM**

*„A zene rendeltetése: belső világunk jobb megismerése, felvirágozása és kiteljesedése. A népek legendái isteni eredetűnek tartják. S ahol az emberi megismerés határait érjük, ott a zene még túlmutat rajtuk, olyan világba, melyet megismerni nem, csak sejteni lehet.”*

*(Kodály Zoltán, Mire való a zenei önképzőkör? Éneklő Ifjúság, 1944)*

## **ORSZÁGOS SZÉCHENYI KÖNYVTÁR KÓRUSA**

**Kodály Zoltán – Batizi András:** Jövel, Szentlélek Úr Isten (1961)

**Kodály Zoltán – Ady Endre:** Akik mindig elkésnek (1934)

*Vezényel: Gupcsó Ágnes*

**Kodály Zoltán – Weöres Sándor:** Öregek (1933)

*Vezényel: Eckhardt Mária*

---

### **CONCORDIA VEGYESKAR**

**Kodály Zoltán:** Sík Sándor Te Deuma (1961)

**Kodály Zoltán:** Székely keserves (1934)

**Kodály Zoltán – Petőfi Sándor:** A magyar nemzet (1947)

*vezényel: Stubendek István*

---

## **ORSZÁGOS SZÉCHENYI KÖNYVTÁR KÓRUSA**

**Bárdos Lajos – Nádasdy Kálmán:** Tünde nóta

**Bárdos Lajos:** Boldogasszony

**Orbán György:** Két Shakespeare-kórus

Come away (*Vízkereszt, II. felvonás 4. jelenet*)

O, Mistress mine! (*Vízkereszt, III. felvonás 1. jelenet*)

*vezényel: Eckhardt Mária*

---

### **CONCORDIA VEGYESKAR**

**Szijjártó Jenő:** Magos a rutafa

**Ádám Jenő:** Somogyi nóták

**Karai József:** Estéli nótázás

*vezényel: Stubendek István*

*zongorán kísér: Pálinkás Andrásy Zsuzsanna*

---

## ÖSSZKAR:

**Kodály Zoltán: A 121. genfi zsoltár (1943)**

**vezényel: Stubendek István**

**Kodály Zoltán: Ének Szent István királyhoz (1938)**

**vezényel: Eckhart Mária**

**Kodály Zoltán – Balassi Bálint: Szép könyörgés (1943)**

**vezényel: Stubendek István**

---

**A zene világnapját 1975 óta Yehudi Menuhin hegedűművész és az UNESCO zenei tanácsának a felhívására ünneplik október 1-jén.**

**Menuhin köszöntője az első Világnap tiszteletére:**

***„Kedves Kollégák, Barátaim!***

*Nagy örömmel tölt el, hogy idén, a Nemzetközi Zenei Tanácsban betöltött elnöki tisztem utolsó évében megnyithatom az első Zenei Világhetet és a Zenei Világnapot.*

*Szeptember 29. és október 5. között és főként a Zenei Világnap alkalmából október 1-jén az emberek legmélyebb érzéseiket és legszebb reményeiket juttatják majd kifejezésre.*

*Szavakkal már nagyon sokszor visszaéltek, különösen a korunk társadalmában egyre növekvő tudatlanság következtében. A zene azonban továbbra is módot ad arra, hogy az emberek ma is megértsék egymást, amikor az emberiségtől a múlt előítéletei távolabb állnak, mint valaha, de megerősödve kerülnek előtérbe azok az örök értékek, amelyek mindig részét képezték bármely nép minden művészi megnyilvánulásának.*

*Az igazság, ami a világ minden népművészetében, zenei stílusában ezernyi színben mutatkozik meg, képessé tesz bennünket arra, hogy egyetértésre jussunk egymással. Arra szeretnék buzdítani minden várost, falut és országot, hogy rendezzenek sokféle zenei eseményt ezen a napon. Örülnék, ha nemcsak koncerteken, rádióműsorokban szólalnának meg régi és főként mai művek, hanem spontán megnyilvánulásként utcákon és tereken is muzsikálnának énekesek, kórusok, jazz-zenészek és a komolyzene legjelentősebb előadói. Ehhez hasonlót láttunk már néhány városban: San Franciscoban például, sőt a zajos New Yorkban is, amikor a legforgalmasabb útkereszteződéseknel a Manhattan és a Julliard Zeneiskola fiatal hallgatói játszottak a járókelőknek. A régi holland orgona-tekerőket, a nápolyi tenoristákat, az énekmondókat és a trubadúrokat juttatták eszembe és azt, hogy e hagyományokat érdemes újra életre kelteni.*

*Jó lenne, ha a zenei héten egy-két percet a csendnek szentelnék mindenütt a világon, a gondolkodásnak, a hallgatásnak és az elmélyedésnek. A zenének a zaj antitézisének kellene lennie, mégis sokszor arra használják, hogy kellemetlen zajokat fogjon fel a gyárakban, éttermekben és áruházakban. Azt mondanám, hogy az adott időben az egész világon legyen egy pár percnyi csend, mert ez nagyon fontos a zene élvezéséhez. Valószínűleg tudomásuk van arról, hogy néhány éve egy kongresszusunkon Párizsban Witold Lutosławski, a nagy lengyel zeneszerző javasolta, indítsunk mozgalmat, amely harcol az embernek a csendhez való jogáért. Azt szeretném, ha a csendnek e perceit követően utcákon, minden gyárban, otthonban, koncertteremben és operaházban megszólalna a zene. Az előző napok eseményeinek elő kell készítenie a csúcspontot, a Zenei Világnapot.*

*Kérem Önöket, tegyenek meg mindent ezen esemény érdekében, mely nemcsak a zene, hanem a világ számára is fontos. Egyesek Önök közül talán koncertet adnak a Zeneművészek Nemzetközi Kölcsönös Segélynyújtási Alapja javára, mely intézményt – mint tudják – a zene ügyének előre haladása és megóvása végett hoztak létre és azért, hogy a zeneművészeket közelebb hozzák egymáshoz.*

(Elhangzott: 1975. október 1. Toronto, Kanada)

*Mindenkinek művészi élményekben gazdag, kellemes estét kívánunk!*

A koncert a SZK Kormányhivatala Nemzeti Kisebbségek Főosztálya.  
S finančnou podporou ÚVSR Sekcia národnostných menšín – Kultúra národnostných menšín 2017



ÚRAD VLÁDY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Megvalósult  
a Magyar Kormány  
támogatásával

